

وفقاً

سلام العرب لا إسرائيل

بمبلغ 100 مليون ريال وقد وزعت هذه المبالغ على 100 ألف مواطن في المنطقة الداخلية

في اللعنة الانحـ

□ □ □ □

2

موت

اجتماعهم في بلجرشي :

وبعداً تم افتتاح المعرض الفني



1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

عبدالكريم الركياني - البوليسي -

عمر محمد القاضي - ابها ، احمد

ترك مخلفات حفرياتها وعدم التقيد

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

فرنسا ترسل جنرا لا لقينا قواها في تشاد

نجلينا - زويت:

ينتظر وصول البريجات جنرال جان بولي الفرنسي الى العاصمة التشادية قريباً ليقود قوة عسكرية فرنسية مستمرة في التزايد تساهم حكومة الرئيس حسين حبري في هذه المستمرة الفرنسية السابقة.

وقد اوضحت باريس انها تامل ان يكمل وجود الجنرال الخبير في الشؤون الافريقية والبالغ من العمر ٥٤ عاماً ومئات من القوات المسلحة بأسلحة حديثة عدم تجدد قتل في آخر جولة من الحرب الاهلية التي بدأت واستمرت ١٧ عاماً. وقد تم وضع العديد من القوات الفرنسية في أربعة مراكز على طرفي خط دفاعي يمتد من الشرق الى الغرب ساعد القوات الفرنسية رجال الرئيس حبري على اقامته بعد ان استولى انصار الرئيس السابق جوكوي عويدي مرة أخرى على بلدة فلياً لارجو للشمالية في الاسبوع الماضي.

ومع سيطرتهم على معظم شمال البلاد استمرت شكوى حكومة الرئيس حبري من عدم كفاية المعونة الفرنسية والأمريكية.

وتقول الحكومة ان الجاهلية الليبية ترسل دبابت ونخائر ومواد غذائية الى فلياً لارجو وكان المحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية الآن رومير قد قل ان هناك ما يصل الى ٢,٥٠٠ رجل من القوات الليبية في شمال تشاد.

الا ان الوجود الفرنسي يتزايد بمعدلات كبيرة في حرب يقاتل فيها قليل من الرجال نسبيًا. ولم تتأكد بعد هنا انباء صحفية في باريس تفيد بأنه من المقرر ان تصل طائرات فرنسية متطورة هجومية من طراز جاجوار ومقاتلة من طراز ميج الى نجامينا اليوم (اسس) ووصول هذه الطائرات سيكون رادعا قويا في حلة تفكير رجل عويدي في شن هجوم جديد جنوبا.

ونشرت وكالة الانباء الفرنسية المحلية اجنسن سنترال دو برس في الليلة قبل الماضية ان مصادر مطلعة قولها ان حوالي ألف من القوات سوفيتون جوا الى تشاد وجمهورية أفريقيا الوسطى غدا وانتقلت وزارة الدفاع عن التعليق على التقرير. وقالت صحف فرنسية انه يتوقع ان يكون لفرنسا التي رجل على الاقل يرسلون كمربين عسكريين في تشاد بحلول نهاية الاسبوع لمساندة الرئيس حسين حبري ضد المعارضين الذين تدعمهم الجاهلية الليبية ويتزعمهم الرئيس السابق جوكوي عويدي.

احتجاج سوفيتي على التصرفات الأمريكية تجاه سورية

موسكو : كونا

قدمت الحكومة السوفيتية احتجاجا شديدا للجهة ضد تصرفات الحكومة الأمريكية تجاه اسرة الدبلوماسي السوفيتي بيرجكوف. وجاء في الاحتجاج السوفيتي ان وزارة الخارجية الأمريكية قد طبقت امرا لا ميثيل له في الممارسات الدولية بمصادع من ابن الدبلوماسي السوفيتي بيرجكوف الطلق الفرنسي بيرجكوف من الخروج من الولايات المتحدة بذريعة الزعم بأنه قد يكون راغبا في البقاء في الولايات المتحدة بشكل دائم.

وجاء في الوثيقة ان الاستشهاد الوارد في امر وزارة العدل الأمريكية بقوانين وقواعد أمريكية داخلية لا اساس له بالرة نظرا لتوفر مفهوم علم في العالم المتقدم للمقاعدة بمصادع غلبة الالتزامات الدولية التي تتعهد بها الدولة على تشريعها الداخلي.

ونكر الاحتجاج السوفيتي امريكا بامرة المواطنين السوفيت ان يكونوا تشكك الذين سافروا الى الولايات المتحدة بدعوة رسمية من اقربيهم وانتزع انهم القاصر من والديه قسرا ولم يعد للوطن لان كما قامت السلطات الأمريكية مؤخرا بعدم السماح لابن مراسل وكالة ناس بلسفر الى موسكو مع والديه.

الباز ينتقد موقف امريكا من سياسة الاستيطان الاسرائيلي

واوضح عن موقف بلاده وقال ان الحكومة المصرية لا تنظر الى هذه المناورات على انها تأتي ضمن نطاق الاستراتيجية الأمريكية او الغربية او انها موجهة ضد اية دولة في المنطقة بل تنظر اليها على انها من اجل رفع الكفاءة القتالية للقوات المصرية.

وقال ان علاقة بلاده مع الولايات المتحدة لا تشكل قيدا عليها في علاقاتها مع الدول الاخرى وخاصة الاتحاد السوفيتي.

وحول موقف ودور الاتحاد السوفيتي في منطقة الشرق الاوسط نفى الدكتور الباز ان تكون بلاده تعمل على استبعاد السوفيت من المنطقة.

واضاف انه يجب على السوفيت انفسهم الحصول على دورهم بانفسهم.

من جهة اخرى اكد الدكتور الباز في حديث نشره امس في صحيفة النهار ونقله راديو القاهرة مساندة مصر للبلدان واستعدادها لتقديم المساعدة له بكل الوسائل السياسية والدبلوماسية.

وقال ان عنصر الوقت مهم جدا بالسياسة للمشكلة اللبنانية لانها تتفاقم يوما بعد يوم.

وحول امكانية طرح فكرة عقد قمة عربية قال الدكتور الباز انه لا يمكن طرح هذه الفكرة الا اذا توفرت دلائل تدين ان هناك تقدما بشأن عناصر معينة لهذه الفكرة.

واكد على ضرورة ان يكون لبنان وبقية الدول العربية المحتلة مقتنعين بان في امكانهم التحرك النشط في اطار القمة المناورة الأمريكية الأمريكية المشتركة (النجم المسطوح) وقال ان مصر لا تتواطأ مع احد وهي ليست جزئيا من السياسة الاستراتيجية او السياسية الأمريكية.

مؤرخ أمريكي يفوز بجبل قسي الانتخابات القادمة

واشنطن : زويت

يقول اختبار سياسي اجراه مؤرخ أمريكي وعالم سوفيتي ان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان سيفوز بالانتخابات الرئاسية عام ١٩٨٤ اذا رشح نفسه من جديد.

والبلغ المؤرخ الان ليختار من الجامعة الأمريكية اخيرا جمهورا استمع الى محاضرة له قوله: تكهنوا بنصر جمهوري اذا ترشح ريغان من جديد شرجا انه وضع خطته للتكهن بالانتخابات مع العالم السوفيتي فويلديا كليس بوروك الذي يتكهن بهزات الارضية. واجتمع الريجان في جامعة ستانفورد في كاليفورنيا عام ١٩٨١ ووسط اقتراض ان الانتخابات تشبه كثيرا الهزات الارضية قديما لانه من مؤشرا وبدا رئيسيا طبقاها على كل انتخاب رئاسي منذ عام ١٨٦٠.

وقال ان البنود تشير الى نصر كبير للرئيس ريغان عام ١٩٨٤ على الرغم من استفتاءات تظهره الان انه يسير خلف منافسين يدمرطاطين بالتماس كما تكهن بهزيمة للرئيس السابق جيمي كارتر عام ١٩٨٠ على الرغم من انه كان يتقدم على ريغان في بعض الاستفتاءات. وقال السيد ليختار انه لا يعتمد على نماذج الانتخابات منذ ١٢٠ سنة ترتفع فرص رئيس حالي بلفوز من جديد كل مرة يجب فيها « بنعم » عن ستة أسئلة.

وزير داخلية شيلي يتهم المعارضة بنشر الاضطرابات داخل الجيش

سانتياجو : ا ف ب

صرح سرجيو اونوريي جارا وزير الداخلية في شيلي امس الاول ان بعض قطاعات المعارضة تسعى الى بث الاضطرابات داخل صفوف قوات الجيش لقلب حكومة الجنرال اوجوستو بينوشيه.

واعلن جارا وهو ممثل اليمين

انتهاء اعمال ندوة مساندة امريكا اللاتينية لناميبيا

سان خوسيه : ا ف ب

ادانت الندوة الاقليمية لمساندة قضية ناميبيا في أمريكا اللاتينية بشدة في بيانها الختامي امس الاول في سان خوسيه قيام اتحاد جنوب افريقيا وحلفاء الغربيين والشركات الوطنية المستقلة بالجنرال بينوشيه وادارة نظام انتقالي يشارك فيه العسكريون.

من جهة اخرى اعلن رسميا امس الاول في سانتياجو ان الحكومة الشيلية سمحت لآلاف من المنفيين من بينهم الزعيم المفكر الديمقراطي جيم كاسترو فيلادسكو بالعودة الى شيلي.

ولقد اعلن جيران جانيك وكيل وزارة الداخلية قائما تضم اسماء الآلاف من المنفيين الذين تسمح لهم السلطات الشيلية بالعودة الى شيلي ويرى المراقبون ان هذه القائمة هي الثامنة منذ ديسمبر ١٩٨٢.

ويذكر في هذا الصدد ان اكثر من ٥٠٠ من اغلبهم من المعارضين لنظام الجنرال اوجوستو بينوشيه قد عادوا الى شيلي.

انتخابات الرئاسية في موريشيوس اليوم

بورت لويس : ا ف ب

يبلغ نصف مليون من مواطني موريشيوس باصواتهم اليوم الأحد لاختيار بين تحالف كبير بزعامة رئيس الوزراء اندرو جوجنوت وبين حركة نضال موريشيوس بزعامة وزير المالية السابق بول بيرينجي وذلك بعد اربعة عشر شهرا فقط من الانتخابات التشريعية الأخيرة.

ولوح في الاقصر صراع شديد على انتخاب ستين نائبا في جزيرة رود موريشيوس وناشرين في جزيرة رود بيجين الصغيرة المجاورة لفترة خمسة اعوام في هذا البلد الصغير الذي يقع في المحيط الهندي ويقع فيه خليط من الهنودسوين والمسلمين والكريوليين والصينيين.

وتتراهن الهواة عند بنامي الكتب الصينيين فيبورت لويس على نتائج الانتخابات التي اطلق عليها مايين الانتخابية.

والانتخابات في الحقيقة ستجري بين اثنين من الاخوة الاعداء وهما جوجنوت وهو محام هندي يبلغ من العمر ٥٢ عاما ورئيس سابق لحركة نضال موريشيوس ويسول بيرينجي مؤسس هذا الحزب وهو فرنسي مورسي يبلغ من العمر ٢٨ عاما.

وفي مارس الماضي انحل تحالف حركة نضال موريشيوس والحزب الاشتراكي المورسي بزعامة

كلمة اليوم

المملكة .. بيت العرب

تبقى المملكة الملتقى الحقيقي للمجتمع العربي من اجل ايجاد حلول عاجلة لكل المشاكل التي تواجه الامة العربية وفي مقدمتها القضية الاولى « قضية فلسطين » وذلك من منطلق كونها مؤهلة لهذا الدور الذي يؤكد حرص المملكة الدائم على تنقية الاجواء العربية .. ويبقى الفهد الزعيم العربي الذي يستطيع ان يلم الشمل ويوحد الكلمة لمواجهة التحديات التي يواجهها العرب في قضيتهم وهي التي افرزت التفاعلات التي نتجت عنها ما تشهده الساحة العربية في الوقت الراهن.

وحينما تستقبل المملكة في كل يوم زعيما ومسئولا من كل انحاء العالم سواء العربي او الاسلامي فذلك في حقيقة الامر يمثل الحرس المتواصل لما تعناه القيادة السعودية مثقلة في الجهود الرامية الى وحدة الصف .. ولعل المتابع لسير الأحداث يدرك للوهلة الاولى المصمات الواضحة لجهود الفهد في احلال السلام بالمنطقة .. وامس كان جلالة الملك حسين عامل الأرض في الطائف وقبله كان زعماء اخرون يلتقون بالفهد ويجدون منه كل تفهم ووضوح من اجل حل القضية .. وفي التصريح الذي اعلنه وزير خارجية الصومال عبدالرحمن جامع بري الذي قال « ان جهود الفهد تهدف الى انتشال الامة العربية من اوضاعها الصعبة .. » هذا انما يجسد المعاناة التي يعيشها الفهد اضافة الى التقدير من مسئول صومالي يعيش هو الآخر مشاكله من جراء ما يحدث في القرن الافريقي.

انما الان امام حقيقة وهي ان جهود الفهد ستستمر ان عاجلا او اجلا وفي مؤتمر القمة العربي الذي سيعقد في الرياض قريبا سيكون لجلالته جهد آخر في اطار سلسلة الجهود التي يبذلها حفظه الله.

لكن .. تبقى امام الزعماء العرب مسئولية تاريخية في ازالة الخلافات ومواجهة عدوهم الذي يحتل ارضا العربية منذ زمن ويمارس بغطرسته وغروره اصنافا من الاكراه والتعذيب والمواطن العربي .. ولعل اخرها زيارة وزير الحرب الاسرائيلي موشي اريئيل لبيروت الذي « نخل للبيت من النافذة » كما يقول المثل العربي.

المواطن العربي بانتظار ما يقرره الزعماء واضعين الثقة والامل في المملكة مثقلة في جهود قيادتها الحكيمة ..

اليوم

بدء انتخابات اعضاء مجلس الشيوخ النيجري

الاجوس - ا ف ب

توجه النيجريون امس الى صناديق الانتخابات للمرة الثالثة على التوالي لاختبار اعضاء مجلس الشيوخ من ١٧ من الولايات الشيوخ في ١٩ في البلاد وسط جو يشوبه التوتر حيث لقي ٤٩ مواطنا مصرعهم واصيب اثنان وتلعت النيران في العشرات من المنازل في جميع انحاء البلاد خلال الاسبوع الماضي.

ويسرى المراقبون ان هذه الانتخابات ستجري في بلد مازال يعاني من اعمال العنف التي تلت اعلان نتائج انتخابات الحكم في الاسبوع الماضي والتي اعترض عليها الكثيرون .. وما ينكر ان هذه الانتخابات اسفرت عن حصول الحزب الحاكم الحزب الوطني النيجري حزب الرئيس شيخو شيجاري الذي عيّد انتخابه على ١٢ مقعدا من المقاعد ١٩ في البرلمان.

ويسود الاعتقاد بصفة عامة بان الرئيس يسعى خلال هذا العام الى زيادة الاغلبية التي يتمتع بها امام منقسه الاساسي اولوو زعيم حزب وحدة نيجيريا.

ومما ينكر ان عدد الحكام اعضاء الحزب الوطني النيجري ارتفع يوم السبت الماضي من ٧ الى ١٢ رغم انخفاض عدد الناخبين بالمقارنة مع انتخابات الرئاسة التي جرت في ٩ اغسطس الحالي.

ويحتفظ حزب نيجيريا الوطني الذي يتزعمه الرئيس شيجاري منذ انتخابات ١٩٧٩ ب ٢٦ مقعدا في مجلس الشيوخ من بين ٩٥ مقعدا و ١٦٩ مقعدا في مجلس النواب من بين ٤٤٩ اكثر من الثلث بقليل.

وقد اضطر الحزب الحاكم نتيجة لوضعه هذا الى عقد اتفاق مع الحزب الشعبي النيجري الذي يتزعمه الرئيس السابق نواسدي اتيكيو (زك) لتجنب تشكيل

العمل مستقر في انشاء قاعدة كوميزو النووية

الاجوس - ا ف ب

اعلن وزير الدفاع الايطالي السنور جوفاني سبادوليني في تصريح لاحد الصحف المحلية امس ان العمل في انشاء قاعدة كوميزو النووية بصقلية يسير حسب البرنامج الذي وضعته لذلك وزارة الدفاع واصاف ان العمل يسير حسب التوقيت المرسوم سواء من الجانب الايطالي او من جانب حلف شمال الاطلسي ناكو - واعلن الوزير ان الحكومة الإيطالية ستبذل قصارى جهدها لامر ان تكون

شركة عبد المحسن المطلق العبدالله المطلق

تعلن عن فقد لوحة سيارة كبريس موبيل ٧٨ رقم اللوحة ٣٠٧٤١٦٦ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او ٨٦٤٤٣٦٠ ت

الشركة السعودية العامة للنقلات

تعلن بان موظفها ملاكناكار سودهر بهاسكر الهندي الجنسية قد فقد من رخصة قيادة عمومي رقم ٢/١٥٨٣٧ بتاريخ ٢٠/٧/٨٢ مسددها مرور الدمام وكذلك كارت الالفة رقم ١/٥٧٧٠/٨ش بتاريخ ١٥/١١/٨٠ مسددها الخبر. نرجو من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام او جوازات الخبر او الاتصال بتلفون الشركة رقم ٨٢٣٣١٦٦ وشكرا.

شركة الجلاهمة والعمودي للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد اللوحات الاتية والصادرة من مرور الشرقية . ١ - لوحة سيارة تويوتا جيب رقم ٧٠١٩٠٨٦ تقل السعودية ٨١ نرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او ٢ - لوحة سيارة تويوتا جيب رقم ٧٠٢٩٨٤٤ تقل السعودية م ٨٢ نرجو من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

انفجار شحنة ناسفة في محطة كهرباء بريوتوريا العنصرية

بريوتوريا : ا ف ب

نكر متحد رسمي باسم الشرطة في جنوب افريقيا امس ان انفجارا وقع صباح امس في محطة لتوليد الكهرباء في بريوتوريا مما ادى الى انقطاع التيار الكهربائي عن ٥ احياء سكنية شرق العاصمة ولم يسفر الانفجار عن اصابة احد طبقا لما ذكره المتحدث الذي اوضح ان اسباب هذا الانفجار لا زالت مجهولة حتى الان فضلا عن حجم الخسائر الناجمة عنه.

مؤشرات اجتماعية عن البحرين

ما هي هذه المؤشرات وماذا تكشف؟

صالح موكدة - نظير البحريني في كافّة الميادين



تناولت صفحـة الخليج العربية الصلوة اسم عدا من القضايا الضخمة والنوعية .. كما أثرت الصفحـة على صدر صفحاتها التي وتعلّقها الوضع الراهن على الساحة اللبنانية في ضوء زيارة وزير حرب البعث الشرقية وآخر تطورات القضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية .. في الإمارات استكثرت ضحية «البليان» سياسة الإحتلال والتهديد التي تتخبطها الدول الكبرى ضد العلم، الثالث باستخدام القوة ومشدّد الأساطيل البحرية على تخوم الشرق الأوسط وتحوّل حملات الطلقات قرب المياه الإقليمية لأكثر من بلد عربي تحت حجة القيم بمنزلة وكذلك مرابطة عشرات السفن الحربية في موانئ أكثر من دولة في أمريكا الوسطى والزلزال الجند في قسك وإثبات أن هذا كله يشير بشكل واضح إلى أن العالم يعود بسرعة إلى سيطرة البؤر بعد أن عا عليها الزمن وأصبحت أثار من آثار الماضي البغيض ..

وقالت الصحيفة أن هذه المسألة كانت عراباً دولياً ساداً حتى النصف الأول من القرن العشرين باعتبارها لازمة من لوازم العصر الاستعماري لم كان اختلافاً مواكبا لوجه تفكك النظام الاستعماري العالمي وزوال هذه الومعة من جبين البشرية وأيضاً باستيعاد أنزاع العالم إلى حرب عالمية الثالثة نتيجة ما يسمى بتوازن الرعب النووي حيث تركه الدول الكبرى أن تصعيد أي خلاف بينها إلى حد الصدام المسلح لن يكون له سوى ثقب في الإرادة القمعية بلا غالب أو مغلوب ..

واضاحت أن التدخل العسكري السوفياتي الأخير في أفغانستان أكد أن هذه المسألة لم توار الكبر بعد اللطمة القاسية التي أصيبت بها في حرب السويس عام ١٩٥٦ وأقبل القوي الأمريكي في فيثام بعد ست سنوات كادت تؤدي إلى أكبر صدمع داخل المجتمع الأمريكي نفسه واشتراك إلى أن العودة إلى هذه المسألة أكدت أن الدول الكبرى لم تتعلم الدرس واخذت تسير على الحرب نفسه ..

وفي قطر تناولت صحيفة الراية وه العرب في تعليقها أسس إبعاد الهجمة الصهيونية الأمريكية الإسرائيلية ضد وحدة لبنان وأمنه ضد القوى التقدمية والوطنية التي تناضل دفاعاً عن عروبة لبنان واستقلاله .. وقالت الراية « أن آثار زيارة وزير حرب العدو الصهيوني لبيروت ومحاولة من الطبقة الجبهة الإسرائيلية مزاولة تعامل مع السلطة اللبنانية وتثير رنود فعل سلبية أصابت التوجه نحو اتفاق وطني بحرية غليرة ..

واضاحت أن إسرائيل أعدت لهذه الزيارة لتكون لغا موقوتاً بنفس الجسور التي هيأتها لجهود عربية ولبنانية مخصصة لتكون معبراً نحو وحدة اللبانيين وتسامهم ..

وقالت « العرب » ومع اتضاح أخطار الاتفاق اللبناني الصهيوني وأهداف تصعيد الإنترنايين لحراك الجبل ومحاولة سيطرة الحزب الواحد « حزب الكتائب » على لبنان وما يعنيه ذلك من تصعيد مخطط الضفعية للقوى الوطنية فلم يعد هناك مجال للحلول الوسط ولم يعد مقبولاً أن تستمر سياسة المزاولة والتضييق التي تمارسها بعض القوى الرجوازية الضفعية ..

وفي الكويت تناولت صحيفة « الوطن » و « القيس » الصلوات اسم الأوضاع للراية على الساحة اللبنانية وزيارة وزير الحرب في حكومة العدو موفيه أريخ لبيروت الشرقية في الأسبوع الماضي والاستقبال الحافل الذي أعده له حزب الكتائب ..

وقالت أنه أراء هذه التطورات فإن المطلوب من السلطات اللبنانية مراجعة نفسها بصورة جدية والعمل بأسرع ما يمكن من أجل وقت تجدد شعب الأمة هناك .. كما طرحت هذه الصفحـة بالقول بحزم في وجه التجاوزات التي يقوم بها حزب الكتائب ..

وقالت صحيفة الوطن أن التصريحات الرسمية التي صدرت عن السلطات اللبنانية بهذا الخصوص تدخل في خلة التلطف والخروج لأنها إذا كانت قد اتخذت لها مسبقاً بالزيارة المهنية فهذه ضفعية وإذا لم تعلم إلا من أجهزة الإعلام الرسمية التي غلّت الزيارة لفضيلة موفيه فهذه ضفعية أكبر ..

وأعربت الصحيفة عن أملها بأن الثبات مصداقية الحكم تتطلب جملة من الإصلاحات العملية في طمأنينة كسر الحلقة الحزبية الضيقة والخروج من الإرتباك للكتائب وحلّها لأن كسر هذه الحلقة هو المقصود الحقيقي للوفاق الوطني الذي يفتح تشكيل حكومة اتحاد وطني تتمثل فيها سائر الأطراف غير الراهنة للعدو ..



معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية البحريني

السنوات المقبلة تسجل انخفاصاً في معدل الخصوبة في البحرين

الفترة الأثر إلى أنه من المؤكد أنه يعني الفرق بين تعداد ١٩٧٦ و ١٩٨١ .. ١٩٧٦ .. ١٩٨١ .. ١٩٨٦ .. ١٩٩١ .. ١٩٩٦ .. ٢٠٠١ .. ٢٠٠٦ .. ٢٠١١ .. ٢٠١٦ .. ٢٠٢١ .. ٢٠٢٦ .. ٢٠٣١ .. ٢٠٣٦ .. ٢٠٤١ .. ٢٠٤٦ .. ٢٠٥١ .. ٢٠٥٦ .. ٢٠٦١ .. ٢٠٦٦ .. ٢٠٧١ .. ٢٠٧٦ .. ٢٠٨١ .. ٢٠٨٦ .. ٢٠٩١ .. ٢٠٩٦ .. ٢١٠١ .. ٢١٠٦ .. ٢١١١ .. ٢١١٦ .. ٢١٢١ .. ٢١٢٦ .. ٢١٣١ .. ٢١٣٦ .. ٢١٤١ .. ٢١٤٦ .. ٢١٥١ .. ٢١٥٦ .. ٢١٦١ .. ٢١٦٦ .. ٢١٧١ .. ٢١٧٦ .. ٢١٨١ .. ٢١٨٦ .. ٢١٩١ .. ٢١٩٦ .. ٢٢٠١ .. ٢٢٠٦ .. ٢٢١١ .. ٢٢١٦ .. ٢٢٢١ .. ٢٢٢٦ .. ٢٢٣١ .. ٢٢٣٦ .. ٢٢٤١ .. ٢٢٤٦ .. ٢٢٥١ .. ٢٢٥٦ .. ٢٢٦١ .. ٢٢٦٦ .. ٢٢٧١ .. ٢٢٧٦ .. ٢٢٨١ .. ٢٢٨٦ .. ٢٢٩١ .. ٢٢٩٦ .. ٢٣٠١ .. ٢٣٠٦ .. ٢٣١١ .. ٢٣١٦ .. ٢٣٢١ .. ٢٣٢٦ .. ٢٣٣١ .. ٢٣٣٦ .. ٢٣٤١ .. ٢٣٤٦ .. ٢٣٥١ .. ٢٣٥٦ .. ٢٣٦١ .. ٢٣٦٦ .. ٢٣٧١ .. ٢٣٧٦ .. ٢٣٨١ .. ٢٣٨٦ .. ٢٣٩١ .. ٢٣٩٦ .. ٢٤٠١ .. ٢٤٠٦ .. ٢٤١١ .. ٢٤١٦ .. ٢٤٢١ .. ٢٤٢٦ .. ٢٤٣١ .. ٢٤٣٦ .. ٢٤٤١ .. ٢٤٤٦ .. ٢٤٥١ .. ٢٤٥٦ .. ٢٤٦١ .. ٢٤٦٦ .. ٢٤٧١ .. ٢٤٧٦ .. ٢٤٨١ .. ٢٤٨٦ .. ٢٤٩١ .. ٢٤٩٦ .. ٢٥٠١ .. ٢٥٠٦ .. ٢٥١١ .. ٢٥١٦ .. ٢٥٢١ .. ٢٥٢٦ .. ٢٥٣١ .. ٢٥٣٦ .. ٢٥٤١ .. ٢٥٤٦ .. ٢٥٥١ .. ٢٥٥٦ .. ٢٥٦١ .. ٢٥٦٦ .. ٢٥٧١ .. ٢٥٧٦ .. ٢٥٨١ .. ٢٥٨٦ .. ٢٥٩١ .. ٢٥٩٦ .. ٢٦٠١ .. ٢٦٠٦ .. ٢٦١١ .. ٢٦١٦ .. ٢٦٢١ .. ٢٦٢٦ .. ٢٦٣١ .. ٢٦٣٦ .. ٢٦٤١ .. ٢٦٤٦ .. ٢٦٥١ .. ٢٦٥٦ .. ٢٦٦١ .. ٢٦٦٦ .. ٢٦٧١ .. ٢٦٧٦ .. ٢٦٨١ .. ٢٦٨٦ .. ٢٦٩١ .. ٢٦٩٦ .. ٢٧٠١ .. ٢٧٠٦ .. ٢٧١١ .. ٢٧١٦ .. ٢٧٢١ .. ٢٧٢٦ .. ٢٧٣١ .. ٢٧٣٦ .. ٢٧٤١ .. ٢٧٤٦ .. ٢٧٥١ .. ٢٧٥٦ .. ٢٧٦١ .. ٢٧٦٦ .. ٢٧٧١ .. ٢٧٧٦ .. ٢٧٨١ .. ٢٧٨٦ .. ٢٧٩١ .. ٢٧٩٦ .. ٢٨٠١ .. ٢٨٠٦ .. ٢٨١١ .. ٢٨١٦ .. ٢٨٢١ .. ٢٨٢٦ .. ٢٨٣١ .. ٢٨٣٦ .. ٢٨٤١ .. ٢٨٤٦ .. ٢٨٥١ .. ٢٨٥٦ .. ٢٨٦١ .. ٢٨٦٦ .. ٢٨٧١ .. ٢٨٧٦ .. ٢٨٨١ .. ٢٨٨٦ .. ٢٨٩١ .. ٢٨٩٦ .. ٢٩٠١ .. ٢٩٠٦ .. ٢٩١١ .. ٢٩١٦ .. ٢٩٢١ .. ٢٩٢٦ .. ٢٩٣١ .. ٢٩٣٦ .. ٢٩٤١ .. ٢٩٤٦ .. ٢٩٥١ .. ٢٩٥٦ .. ٢٩٦١ .. ٢٩٦٦ .. ٢٩٧١ .. ٢٩٧٦ .. ٢٩٨١ .. ٢٩٨٦ .. ٢٩٩١ .. ٢٩٩٦ .. ٣٠٠١ .. ٣٠٠٦ .. ٣٠١١ .. ٣٠١٦ .. ٣٠٢١ .. ٣٠٢٦ .. ٣٠٣١ .. ٣٠٣٦ .. ٣٠٤١ .. ٣٠٤٦ .. ٣٠٥١ .. ٣٠٥٦ .. ٣٠٦١ .. ٣٠٦٦ .. ٣٠٧١ .. ٣٠٧٦ .. ٣٠٨١ .. ٣٠٨٦ .. ٣٠٩١ .. ٣٠٩٦ .. ٣١٠١ .. ٣١٠٦ .. ٣١١١ .. ٣١١٦ .. ٣١٢١ .. ٣١٢٦ .. ٣١٣١ .. ٣١٣٦ .. ٣١٤١ .. ٣١٤٦ .. ٣١٥١ .. ٣١٥٦ .. ٣١٦١ .. ٣١٦٦ .. ٣١٧١ .. ٣١٧٦ .. ٣١٨١ .. ٣١٨٦ .. ٣١٩١ .. ٣١٩٦ .. ٣٢٠١ .. ٣٢٠٦ .. ٣٢١١ .. ٣٢١٦ .. ٣٢٢١ .. ٣٢٢٦ .. ٣٢٣١ .. ٣٢٣٦ .. ٣٢٤١ .. ٣٢٤٦ .. ٣٢٥١ .. ٣٢٥٦ .. ٣٢٦١ .. ٣٢٦٦ .. ٣٢٧١ .. ٣٢٧٦ .. ٣٢٨١ .. ٣٢٨٦ .. ٣٢٩١ .. ٣٢٩٦ .. ٣٣٠١ .. ٣٣٠٦ .. ٣٣١١ .. ٣٣١٦ .. ٣٣٢١ .. ٣٣٢٦ .. ٣٣٣١ .. ٣٣٣٦ .. ٣٣٤١ .. ٣٣٤٦ .. ٣٣٥١ .. ٣٣٥٦ .. ٣٣٦١ .. ٣٣٦٦ .. ٣٣٧١ .. ٣٣٧٦ .. ٣٣٨١ .. ٣٣٨٦ .. ٣٣٩١ .. ٣٣٩٦ .. ٣٤٠١ .. ٣٤٠٦ .. ٣٤١١ .. ٣٤١٦ .. ٣٤٢١ .. ٣٤٢٦ .. ٣٤٣١ .. ٣٤٣٦ .. ٣٤٤١ .. ٣٤٤٦ .. ٣٤٥١ .. ٣٤٥٦ .. ٣٤٦١ .. ٣٤٦٦ .. ٣٤٧١ .. ٣٤٧٦ .. ٣٤٨١ .. ٣٤٨٦ .. ٣٤٩١ .. ٣٤٩٦ .. ٣٥٠١ .. ٣٥٠٦ .. ٣٥١١ .. ٣٥١٦ .. ٣٥٢١ .. ٣٥٢٦ .. ٣٥٣١ .. ٣٥٣٦ .. ٣٥٤١ .. ٣٥٤٦ .. ٣٥٥١ .. ٣٥٥٦ .. ٣٥٦١ .. ٣٥٦٦ .. ٣٥٧١ .. ٣٥٧٦ .. ٣٥٨١ .. ٣٥٨٦ .. ٣٥٩١ .. ٣٥٩٦ .. ٣٦٠١ .. ٣٦٠٦ .. ٣٦١١ .. ٣٦١٦ .. ٣٦٢١ .. ٣٦٢٦ .. ٣٦٣١ .. ٣٦٣٦ .. ٣٦٤١ .. ٣٦٤٦ .. ٣٦٥١ .. ٣٦٥٦ .. ٣٦٦١ .. ٣٦٦٦ .. ٣٦٧١ .. ٣٦٧٦ .. ٣٦٨١ .. ٣٦٨٦ .. ٣٦٩١ .. ٣٦٩٦ .. ٣٧٠١ .. ٣٧٠٦ .. ٣٧١١ .. ٣٧١٦ .. ٣٧٢١ .. ٣٧٢٦ .. ٣٧٣١ .. ٣٧٣٦ .. ٣٧٤١ .. ٣٧٤٦ .. ٣٧٥١ .. ٣٧٥٦ .. ٣٧٦١ .. ٣٧٦٦ .. ٣٧٧١ .. ٣٧٧٦ .. ٣٧٨١ .. ٣٧٨٦ .. ٣٧٩١ .. ٣٧٩٦ .. ٣٨٠١ .. ٣٨٠٦ .. ٣٨١١ .. ٣٨١٦ .. ٣٨٢١ .. ٣٨٢٦ .. ٣٨٣١ .. ٣٨٣٦ .. ٣٨٤١ .. ٣٨٤٦ .. ٣٨٥١ .. ٣٨٥٦ .. ٣٨٦١ .. ٣٨٦٦ .. ٣٨٧١ .. ٣٨٧٦ .. ٣٨٨١ .. ٣٨٨٦ .. ٣٨٩١ .. ٣٨٩٦ .. ٣٩٠١ .. ٣٩٠٦ .. ٣٩١١ .. ٣٩١٦ .. ٣٩٢١ .. ٣٩٢٦ .. ٣٩٣١ .. ٣٩٣٦ .. ٣٩٤١ .. ٣٩٤٦ .. ٣٩٥١ .. ٣٩٥٦ .. ٣٩٦١ .. ٣٩٦٦ .. ٣٩٧١ .. ٣٩٧٦ .. ٣٩٨١ .. ٣٩٨٦ .. ٣٩٩١ .. ٣٩٩٦ .. ٤٠٠١ .. ٤٠٠٦ .. ٤٠١١ .. ٤٠١٦ .. ٤٠٢١ .. ٤٠٢٦ .. ٤٠٣١ .. ٤٠٣٦ .. ٤٠٤١ .. ٤٠٤٦ .. ٤٠٥١ .. ٤٠٥٦ .. ٤٠٦١ .. ٤٠٦٦ .. ٤٠٧١ .. ٤٠٧٦ .. ٤٠٨١ .. ٤٠٨٦ .. ٤٠٩١ .. ٤٠٩٦ .. ٤١٠١ .. ٤١٠٦ .. ٤١١١ .. ٤١١٦ .. ٤١٢١ .. ٤١٢٦ .. ٤١٣١ .. ٤١٣٦ .. ٤١٤١ .. ٤١٤٦ .. ٤١٥١ .. ٤١٥٦ .. ٤١٦١ .. ٤١٦٦ .. ٤١٧١ .. ٤١٧٦ .. ٤١٨١ .. ٤١٨٦ .. ٤١٩١ .. ٤١٩٦ .. ٤٢٠١ .. ٤٢٠٦ .. ٤٢١١ .. ٤٢١٦ .. ٤٢٢١ .. ٤٢٢٦ .. ٤٢٣١ .. ٤٢٣٦ .. ٤٢٤١ .. ٤٢٤٦ .. ٤٢٥١ .. ٤٢٥٦ .. ٤٢٦١ .. ٤٢٦٦ .. ٤٢٧١ .. ٤٢٧٦ .. ٤٢٨١ .. ٤٢٨٦ .. ٤٢٩١ .. ٤٢٩٦ .. ٤٣٠١ .. ٤٣٠٦ .. ٤٣١١ .. ٤٣١٦ .. ٤٣٢١ .. ٤٣٢٦ .. ٤٣٣١ .. ٤٣٣٦ .. ٤٣٤١ .. ٤٣٤٦ .. ٤٣٥١ .. ٤٣٥٦ .. ٤٣٦١ .. ٤٣٦٦ .. ٤٣٧١ .. ٤٣٧٦ .. ٤٣٨١ .. ٤٣٨٦ .. ٤٣٩١ .. ٤٣٩٦ .. ٤٤٠١ .. ٤٤٠٦ .. ٤٤١١ .. ٤٤١٦ .. ٤٤٢١ .. ٤٤٢٦ .. ٤٤٣١ .. ٤٤٣٦ .. ٤٤٤١ .. ٤٤٤٦ .. ٤٤٥١ .. ٤٤٥٦ .. ٤٤٦١ .. ٤٤٦٦ .. ٤٤٧١ .. ٤٤٧٦ .. ٤٤٨١ .. ٤٤٨٦ .. ٤٤٩١ .. ٤٤٩٦ .. ٤٥٠١ .. ٤٥٠٦ .. ٤٥١١ .. ٤٥١٦ .. ٤٥٢١ .. ٤٥٢٦ .. ٤٥٣١ .. ٤٥٣٦ .. ٤٥٤١ .. ٤٥٤٦ .. ٤٥٥١ .. ٤٥٥٦ .. ٤٥٦١ .. ٤٥٦٦ .. ٤٥٧١ .. ٤٥٧٦ .. ٤٥٨١ .. ٤٥٨٦ .. ٤٥٩١ .. ٤٥٩٦ .. ٤٦٠١ .. ٤٦٠٦ .. ٤٦١١ .. ٤٦١٦ .. ٤٦٢١ .. ٤٦٢٦ .. ٤٦٣١ .. ٤٦٣٦ .. ٤٦٤١ .. ٤٦٤٦ .. ٤٦٥١ .. ٤٦٥٦ .. ٤٦٦١ .. ٤٦٦٦ .. ٤٦٧١ .. ٤٦٧٦ .. ٤٦٨١ .. ٤٦٨٦ .. ٤٦٩١ .. ٤٦٩٦ .. ٤٧٠١ .. ٤٧٠٦ .. ٤٧١١ .. ٤٧١٦ .. ٤٧٢١ .. ٤٧٢٦ .. ٤٧٣١ .. ٤٧٣٦ .. ٤٧٤١ .. ٤٧٤٦ .. ٤٧٥١ .. ٤٧٥٦ .. ٤٧٦١ .. ٤٧٦٦ .. ٤٧٧١ .. ٤٧٧٦ .. ٤٧٨١ .. ٤٧٨٦ .. ٤٧٩١ .. ٤٧٩٦ .. ٤٨٠١ .. ٤٨٠٦ .. ٤٨١١ .. ٤٨١٦ .. ٤٨٢١ .. ٤٨٢٦ .. ٤٨٣١ .. ٤٨٣٦ .. ٤٨٤١ .. ٤٨٤٦ .. ٤٨٥١ .. ٤٨٥٦ .. ٤٨٦١ .. ٤٨٦٦ .. ٤٨٧١ .. ٤٨٧٦ .. ٤٨٨١ .. ٤٨٨٦ .. ٤٨٩١ .. ٤٨٩٦ .. ٤٩٠١ .. ٤٩٠٦ .. ٤٩١١ .. ٤٩١٦ .. ٤٩٢١ .. ٤٩٢٦ .. ٤٩٣١ .. ٤٩٣٦ .. ٤٩٤١ .. ٤٩٤٦ .. ٤٩٥١ .. ٤٩٥٦ .. ٤٩٦١ .. ٤٩٦٦ .. ٤٩٧١ .. ٤٩٧٦ .. ٤٩٨١ .. ٤٩٨٦ .. ٤٩٩١ .. ٤٩٩٦ .. ٥٠٠١ .. ٥٠٠٦ .. ٥٠١١ .. ٥٠١٦ .. ٥٠٢١ .. ٥٠٢٦ .. ٥٠٣١ .. ٥٠٣٦ .. ٥٠٤١ .. ٥٠٤٦ .. ٥٠٥١ .. ٥٠٥٦ .. ٥٠٦١ .. ٥٠٦٦ .. ٥٠٧١ .. ٥٠٧٦ .. ٥٠٨١ .. ٥٠٨٦ .. ٥٠٩١ .. ٥٠٩٦ .. ٥١٠١ .. ٥١٠٦ .. ٥١١١ .. ٥١١٦ .. ٥١٢١ .. ٥١٢٦ .. ٥١٣١ .. ٥١٣٦ .. ٥١٤١ .. ٥١٤٦ .. ٥١٥١ .. ٥١٥٦ .. ٥١٦١ .. ٥١٦٦ .. ٥١٧١ .. ٥١٧٦ .. ٥١٨١ .. ٥١٨٦ .. ٥١٩١ .. ٥١٩٦ .. ٥٢٠١ .. ٥٢٠٦ .. ٥٢١١ .. ٥٢١٦ .. ٥٢٢١ .. ٥٢٢٦ .. ٥٢٣١ .. ٥٢٣٦ .. ٥٢٤١ .. ٥٢٤٦ .. ٥٢٥١ .. ٥٢٥٦ .. ٥٢٦١ .. ٥٢٦٦ .. ٥٢٧١ .. ٥٢٧٦ .. ٥٢٨١ .. ٥٢٨٦ .. ٥٢٩١ .. ٥٢٩٦ .. ٥٣٠١ .. ٥٣٠٦ .. ٥٣١١ .. ٥٣١٦ .. ٥٣٢١ .. ٥٣٢٦ .. ٥٣٣١ .. ٥٣٣٦ .. ٥٣٤١ .. ٥٣٤٦ .. ٥٣٥١ .. ٥٣٥٦ .. ٥٣٦١ .. ٥٣٦٦ .. ٥٣٧١ .. ٥٣٧٦ .. ٥٣٨١ .. ٥٣٨٦ .. ٥٣٩١ .. ٥٣٩٦ .. ٥٤٠١ .. ٥٤٠٦ .. ٥٤١١ .. ٥٤١٦ .. ٥٤٢١ .. ٥٤٢٦ .. ٥٤٣١ .. ٥٤٣٦ .. ٥٤٤١ .. ٥٤٤٦ .. ٥٤٥١ .. ٥٤٥٦ .. ٥٤٦١ .. ٥٤٦٦ .. ٥٤٧١ .. ٥٤٧٦ .. ٥٤٨١ .. ٥٤٨٦ .. ٥٤٩١ .. ٥٤٩٦ .. ٥٥٠١ .. ٥٥٠٦ .. ٥٥١١ .. ٥٥١٦ .. ٥٥٢١ .. ٥٥٢٦ .. ٥٥٣١ .. ٥٥٣٦ .. ٥٥٤١ .. ٥٥٤٦ .. ٥٥٥١ .. ٥٥٥٦ .. ٥٥٦١ .. ٥٥٦٦ .. ٥٥٧١ .. ٥٥٧٦ .. ٥٥٨١ .. ٥٥٨٦ .. ٥٥٩١ .. ٥٥٩٦ .. ٥٦٠١ .. ٥٦٠٦ .. ٥٦١١ .. ٥٦١٦ .. ٥٦٢١ .. ٥٦٢٦ .. ٥٦٣١ .. ٥٦٣٦ .. ٥٦٤١ .. ٥٦٤٦ .. ٥٦٥١ .. ٥٦٥٦ .. ٥٦٦١ .. ٥٦٦٦ .. ٥٦٧١ .. ٥٦٧٦ .. ٥٦٨١ .. ٥٦٨٦ .. ٥٦٩١ .. ٥٦٩٦ .. ٥٧٠١ .. ٥٧٠٦ .. ٥٧١١ .. ٥٧١٦ .. ٥٧٢١ .. ٥٧٢٦ .. ٥٧٣١ .. ٥٧٣٦ .. ٥٧٤١ .. ٥٧٤٦ .. ٥٧٥١ .. ٥٧٥٦ .. ٥٧٦١ .. ٥٧٦٦ .. ٥٧٧١ .. ٥٧٧٦ .. ٥٧٨١ .. ٥٧٨٦ .. ٥٧٩١ .. ٥٧٩٦ .. ٥٨٠١ .. ٥٨٠٦ .. ٥٨١١ .. ٥٨١٦ .. ٥٨٢١ .. ٥٨٢٦ .. ٥٨٣١ .. ٥٨٣٦ .. ٥٨٤١ .. ٥٨٤٦ .. ٥٨٥١ .. ٥٨٥٦ .. ٥٨٦١ .. ٥٨٦٦ .. ٥٨٧١ .. ٥٨٧٦ .. ٥٨٨١ .. ٥٨٨٦ .. ٥٨٩١ .. ٥٨٩٦ .. ٥٩٠١ .. ٥٩٠٦ .. ٥٩١١ .. ٥٩١٦ .. ٥٩٢١ .. ٥٩٢٦ .. ٥٩٣١ .. ٥٩٣٦ .. ٥٩٤١ .. ٥٩٤٦ .. ٥٩٥١ .. ٥٩٥٦ .. ٥٩٦١ .. ٥٩٦٦ .. ٥٩٧١ .. ٥٩٧٦ .. ٥٩٨١ .. ٥٩٨٦ .. ٥٩٩١ .. ٥٩٩٦ .. ٦٠٠١ .. ٦٠٠٦ .. ٦٠١١ .. ٦٠١٦ .. ٦٠٢١ .. ٦٠٢٦ .. ٦٠٣١ .. ٦٠٣٦ .. ٦٠٤١ .. ٦٠٤٦ .. ٦٠٥١ .. ٦٠٥٦ .. ٦٠٦١ .. ٦٠٦٦ .. ٦٠٧١ .. ٦٠٧٦ .. ٦٠٨١ .. ٦٠٨٦ .. ٦٠٩١ .. ٦٠٩٦ .. ٦١٠١ .. ٦١٠٦ .. ٦١١١ .. ٦١١٦ .. ٦١٢١ .. ٦١٢٦ .. ٦١٣١ .. ٦١٣٦ .. ٦١٤١ .. ٦١٤٦ .. ٦١٥١ .. ٦١٥٦ .. ٦١٦١ .. ٦١٦٦ .. ٦١٧١ .. ٦١٧٦ .. ٦١٨١ .. ٦١٨٦ .. ٦١٩١ .. ٦١٩٦ .. ٦٢٠١ .. ٦٢٠٦ .. ٦٢١١ .. ٦٢١٦ .. ٦٢٢١ .. ٦٢٢٦ .. ٦٢٣١ .. ٦٢٣٦ .. ٦٢٤١ .. ٦٢٤٦ .. ٦٢٥١ .. ٦٢٥٦ .. ٦٢٦١ .. ٦٢٦٦ .. ٦٢٧١ .. ٦٢٧٦ .. ٦٢٨١ .. ٦٢٨٦ .. ٦٢٩١ .. ٦٢٩٦ .. ٦٣٠١ .. ٦٣٠٦ .. ٦٣١١ .. ٦٣١٦ .. ٦٣٢١ .. ٦٣٢٦ .. ٦٣٣١ .. ٦٣٣٦ .. ٦٣٤١ .. ٦٣٤٦ .. ٦٣٥١ .. ٦٣٥٦ .. ٦٣٦١ .. ٦٣٦٦ .. ٦٣٧١ .. ٦٣٧٦ .. ٦٣٨١ .. ٦٣٨٦ .. ٦٣٩١ .. ٦٣٩٦ .. ٦٤٠١ .. ٦٤٠٦ .. ٦٤١١ .. ٦٤١٦ .. ٦٤٢١ .. ٦٤٢٦ .. ٦٤٣١ .. ٦٤٣٦ .. ٦٤٤١ .. ٦٤٤٦ .. ٦٤٥١ .. ٦٤٥٦ .. ٦٤٦١ .. ٦٤٦٦ .. ٦٤٧١ .. ٦٤٧٦ .. ٦٤٨١ .. ٦٤٨٦ .. ٦٤٩١ .. ٦٤٩٦ .. ٦٥٠١ .. ٦٥٠٦ .. ٦٥١١ .. ٦٥١٦ .. ٦٥٢١ .. ٦٥٢٦ .. ٦٥٣١ .. ٦٥٣٦ .. ٦٥٤١ .. ٦٥٤٦ .. ٦٥٥١ .. ٦٥٥٦ .. ٦٥٦١ .. ٦٥٦٦ .. ٦٥٧١ .. ٦٥٧٦ .. ٦٥٨١ .. ٦٥٨٦ .. ٦٥٩١ .. ٦٥٩٦ .. ٦٦٠١ .. ٦٦٠٦ .. ٦٦١١ .. ٦٦١٦ .. ٦٦٢١ .. ٦٦٢٦ .. ٦٦٣١ .. ٦٦٣٦ .. ٦٦٤١ .. ٦٦٤٦ .. ٦٦٥١ .. ٦٦٥٦ .. ٦٦٦١ .. ٦٦٦٦ .. ٦٦٧١ .. ٦٦٧٦ .. ٦٦٨١ .. ٦٦٨٦ .. ٦٦٩١ .. ٦٦٩٦ .. ٦٧٠١ .. ٦٧٠٦ .. ٦٧١١ .. ٦٧١٦ .. ٦٧٢١ .. ٦٧٢٦ .. ٦٧٣١ .. ٦٧٣٦ .. ٦٧٤١ .. ٦٧٤٦ .. ٦٧٥١ .. ٦٧٥٦ .. ٦٧٦١ .. ٦٧٦٦ .. ٦٧٧١ .. ٦٧٧٦ .. ٦٧٨١ .. ٦٧٨٦ .. ٦٧٩١ .. ٦٧٩٦ .. ٦٨٠١ .. ٦٨٠٦ .. ٦٨١١ .. ٦٨١٦ .. ٦٨٢١ .. ٦٨٢٦ .. ٦٨٣١ .. ٦٨٣٦ .. ٦٨٤١ .. ٦٨٤٦ .. ٦٨٥١ .. ٦٨٥٦ .. ٦٨٦١ .. ٦٨٦٦ .. ٦٨٧١ .. ٦٨٧٦ .. ٦٨٨١ .. ٦٨٨٦ .. ٦٨٩١ .. ٦٨٩٦ .. ٦٩٠١ .. ٦٩٠٦ .. ٦٩١١ .. ٦٩١٦ .. ٦٩٢١ .. ٦٩٢٦ .. ٦٩٣١ .. ٦٩٣٦ .. ٦٩٤١ .. ٦٩٤٦ .. ٦٩٥١ .. ٦٩٥٦ .. ٦٩٦١ .. ٦٩٦٦ .. ٦٩٧١ .. ٦٩٧٦ .. ٦٩٨١ .. ٦٩٨٦ .. ٦٩٩١ .. ٦٩٩٦ .. ٧٠٠١ .. ٧٠٠٦ .. ٧٠١١ .. ٧٠١٦ .. ٧٠٢١ .. ٧٠٢٦ .. ٧٠٣١ .. ٧٠٣٦ .. ٧٠٤١ .. ٧٠٤٦ .. ٧٠٥١ .. ٧٠٥٦ .. ٧٠٦١ .. ٧٠٦٦ .. ٧٠٧١ .. ٧٠٧٦ .. ٧٠٨١ .. ٧٠٨٦ .. ٧٠٩١ .. ٧٠٩٦ .. ٧١٠١ .. ٧١٠٦ .. ٧١١١ .. ٧١١٦ .. ٧١٢١ .. ٧١٢٦ .. ٧١٣١ .. ٧١٣٦ .. ٧١٤١ .. ٧١٤٦ .. ٧١٥١ .. ٧١٥٦ .. ٧١٦١ .. ٧١٦٦ .. ٧١٧١ .. ٧١٧٦ .. ٧١٨١ .. ٧١٨٦ .. ٧١٩١ .. ٧١٩٦ .. ٧٢٠١ .. ٧٢٠٦ .. ٧٢١١ .. ٧٢١٦ .. ٧٢٢١ .. ٧٢٢٦ .. ٧٢٣١ .. ٧٢٣٦ .. ٧٢٤١ .. ٧٢٤٦ .. ٧٢٥١ .. ٧٢٥٦ .. ٧٢٦١ .. ٧٢٦٦ .. ٧٢٧١

مهمة الإنسانية نبيلة ورافكرة ..

اصدقاء المرضى



اطباءها في بعثات خارج البلاد لتلقى دورات تدريبية او للتخصص .. كما نجد ان حكومة جلالة الملك المعظم توفر العلاج والوقاية لكل مواطن ومقيم باعتباره احد مبادئها التي تحرص عليها الا وهو مبدأ توفير العلاج والدواء مجاناً للمواطن ونجد ان النهضة الصحية اخذت في التطور والانتعاش وشملت الخدمات الصحية المدينة والقرية والهجرة حتى ان خدماتها وصلت الى اعلى نقطة فوق الجبال في المنطقة الجنوبية ووصلت الى الصحراء ..

يقولون الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراها الا المرضى .. ويقولون ايضا درهم وقاية خير من قنطار علاج وكلام كثير يحث على الصحة والابتعاد عن المرض ومسبباته وتسعى جميع دول العالم على توفير سبل العلاج الصحي سواء عن طريق توفير المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية .. ونجد ان الدول التي توجد بها جامعات تعمل على اقتنح كليات الطب والصيدلة حتى تخرج كوادر طبية مؤهلة تأهيلاً علمياً جيداً ولا تقف عند هذا الحد بل ترسل

تحقيق : عبد الله القنبر

وفرت الدولة أحدث المستشفيات المجهزة تجهيزاً عالياً يضاهي أكبر المستشفيات في معظم الدول المتقدمة في العالم وهذا بشهادة أطباء ومسؤولين أجانب زاروا مستشفياتنا .. ولعل من أهم الأدلة التي تؤيد هذا الكلام هو انخفاض أعداد المواطنين الشافين الى الخارج للعلاج عن حالات مرضية مستعصية واجرائها هنا داخل المملكة في المستشفيات سواء في الرياض او الدمام او جدة او الاحساء ايضا الانشطة المتنوعة بالجسمان في المستشفيات والمستوصفات الحكومية وبإسكان معتدلة في الصيدليات الخاصة ويمثل المواطن السعودي جانباً آخر من جوانب الاهتمام الصحي به الا وهو جانب التوعية الصحية من خلال التلفزيون والأذاعة والصحافة والتي تركز على عملية التوعية الصحية .. ايضا الاسابيع الصحية لها دور كبير في مجال التوعية الصحية سواء في المدن او القرى او الهجر ولا يقتصر ذلك عند هذا بل ان اللجنة العليا لمكافحة الامية تمتد كل عام في الحملة الصحية بامرج وحملات للتوعية لحس الامية تعليمياً وصحياً ولقد تمتد الاستاذ عبد الرحمن المقعوش احد العاملين في تعليم الكبار بالاحساء واحد للشرطين على حملة توعية في احد ميسر منطقة الاحساء قائلا : ان الحملة تضم عبيدا يعمل على علاج المرضى وتقديم النصائح والارشاد لهم من خلال المحاضرات والندوات والالقاء الشخصي باليسر ويقول ان هناك تجاريا كبيرا من هؤلاء المتقنين لهذه النصائح في بعض الامور الصحية وكل ذلك يدل على حرص حكومة جلالة الملك من خلال برامج وتطلعات وزارة الصحة للارتقاء بمستوى الصحي في بلادنا .. واذا كان ما ذكرناه آنفا



مواصلة
المرضى
وزيارتهم
يخفف
عنهم
المعاناة
والألم ..

الصحيح السليم اخاه المريض حتى يشعره بالاخوة الاسلامية الانسانية واننا اخوة في هذا البلد لا يفصلنا عن بعضنا البعض اية مشاغل كما انها فرصة لتحسس احوال بعض المرضى المحتاجين للمساعدة وتقديم الهدايا لهم .. ويقول عن اهداف الجمعية : اهدافنا كثيرة ونحن نسعى لان نحقق جميع الاهداف حسب امكانياتنا ومن اهدافنا : ابراز الانتماء الصادقة الاخوية للمرضى ومشاركتهم الامور وتقديم بطاقات المعايدة في الاعياد .. والمساهمة في تقديم الهدايا للأطفال المرضى وكذلك المساهمة في التوعية الصحية .. والحث على التبرع بالدم لان المستشفى بحاجة فعلاً الى توفر الدم باستمرار في بنك الدم لان الحوادث تكثر وكثير من الصالحين بحاجة الى الدم وربما تكون قطرة من الدم فيها انقاذ لحياة مريض .. وفي ختام حديثه قال اتمنى ان يزداد عدد الاخوة الاعضاء في هذه الجمعية حتى نستطيع تحقيق اهدافها ووجه الشكر والتقدير لبادرة سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي على مشاركته في تقديم التهادي والهدايا للمرضى مع اعضاء الجمعية في اول ايام العيد .. اما الشيخ سعيد المنتور فقد كان متحمساً فعلاً لقيام هذه الجمعية وذلك خلال حضوره وتفاعله مع اعضاء الجمعية وقام بتقديم مجموعة من الهدايا للجمعية فيقول بان من واجب الانسان على اخيه الانسان ان يشاركه اسراحه واتراحه وان يعيش معه قلباً وقالباً وفي المستشفى يتواجد عدد من المرضى قد لا يجدون من يزورهم سواء كان هذا

المرضى من الاحياء او من القادمين الى الاحياء من خارجها واضطره المرض ان يردد بالمستشفى فمعتدا تقوم بزيارته تشعره اننا اهله واقرباؤه واصدقاؤه واننا ليس غريباً من هذا البلد وفي ذلك تخفيف من الالم ومرحبه والحقيقة ان الجانب الانساني لهذه الجمعية له دور كبير في نفسية المرضى فربما تكون زيارة المريض من فلان او من المسئول الفلاني لها اثر كبير في شفائه بان اللوتخفيف الالم ونرجو ان يوفقنا الله لخدمة اخواننا المرضى .. وفي اول ايام عيد الفطر السعيد كان اول عمل تحقته الجمعية هو عمل برنامج لزيارة المرضى بالمستشفى حيث عقد اجتماع بمقر الجمعية بالغرفة التجارية بحضور رئيس الجمعية واعضاء المجلس وتم خلاله استعراض ما سيتم تقديمه من عمل في الزيارة وتم تشكيل مجموعات مختلفة تقوم كل مجموعة بزيارة قسم من الاصنام بالمستشفى كما قدم الشيخ محمد العنلق بطاقات تهنئة بالمعيد على نفقة الخاصة تم اتفق على ان تكون الهدايا متنوعة كالصالحات - وساجيد الصلاة - اجسزة رانجو - هدايا مختلفة للأطفال - الات حاسبة - اقلام - كتب وصحف ومجلات ثقافية متنوعة وقصص للأطفال .. وفي الساعة العاشرة من صباح يوم العيد كان لقاء اعضاء الجمعية بالهيئة الطبية حيث استقبلهم الدكتور محمود الاسرة والمعالجة داخل المستشفى وعن احتياجاتهم ولاحظاتهم على الرعاية

حيث تواجد بالمستشفى سمو الامير محمد بن فهد بن جلوي الذي حضر للمشاركة وكانت لفئة طبية شجعت الاعضاء وكانت لهذه البادرة دور في دفع الاعضاء لتقديم عمل افضل وللجمعية ووقع خاص في نفوسهم وبذات الجولة فكان الامير واعضاء الجمعية يدخلون عنبراً غير وغرفة غرفة يقدمون التهنية والدعاء بالشفاء المعالج مع هدية تذكارية بالنسبة وكان المرضى عندما يري الزوار ويتعرف على اسمائهم يكاد يقوم من فراشه فرحاً مسروراً بهذا اللقاوكانت الانشطة على محيا المرضي والزائرين جميعاً .. وقد التقيت باحد المرضي ويدعى محمد فيحسان في والذين من عمره وكان الغطاء على وجهه .. وعندما سلمت عليه وقلت له ان سمو الامير واعضاء جمعية اصحاء المرضى يريدون تقديم التهنية لك بالشفاء ان شاء الله .. ابستم ونشئ على الفراش وقال بدأت اشفي من المرض فجميل جدا من اخواننا الاصحاء ان يزورونا في وقت نحن بحاجة الى مثل هذه المساعدات الانسانية وشكر الجميع على هذه المبادرة وتبني للجمعية التقدم والازدهار ..

الصحة والحقيقة اننا ما سالنا مرضياً عن الرعاية والعناية من قبل المستشفى للمرضى الا وكانت الاجابة بالثناء والتقدير والشكر للدولة ولوزارة الصحة والمسؤولين والاطباء والمرضى بالمستشفى .. وقد استغرقت الزيارة اكثر من اربع ساعات .. وكان سمو الامير قد سجل في سجل الزيارات كلمة بهذه المناسبة .. ومن خلال حديث سمو الامير مع اعضاء اللجنة كان يبدى ارتياحه لهذه الفكرة وتبني ان تستمر لتؤدي خدمة انسانية نحن بحاجة لها في هذا الوقت الذي عرّف عنه انه وقت الوبس وراء المادة وترك الجوانب والمواظف الانسانية جانباً .. واعرب عن سعادت وسروره بالمشاركة في تقديم التهني والتبني بالشفاء للمرضى وقال ان هذا واجب علينا يجب ان نقوم به .. وبعد تهنئي ان تستمر مثل هذه الجمعيات وان تنتشر في مختلف مناطق المملكة لما لها من اهداف انسانية نبيلة .. وتأكيد على مبدأ من مبادئ الاخوة في الاسلام ..



المرضى يعبرون
عن
شكرهم
للمسؤولين في
وزارة الصحة والمستشفيات



مفردة السيد وم

**أسعار الفاكهة والخضار
بسوق الدمام**

اسم الصنف	سعر	سعر الصندوق الكيلو
فلاح جولدن ايطالي	٥٨	٤
فلاح اخضر شيكي	٥٧	٤
فلاح نيوزيلندي	٥٥	٤
فلاح استرالي	٥٥	٤
موز كرون	٣٠	٤
برتقال ابوصرة الوبقي	٤٤	٥
برتقال ابوصرة استرالي	٤٤	٤
برتقال افريقي فالنسيا	٥٥	٦
برتقال برازيلي	٣٣	٣
برتقال برازيلي	٣٠	٣
مشمري استرالي	٣٠	٩
عنب برهسي	٣٧	٩
عنب ابيض تركي	١٥	٥
عنب اسود تركي	٣٠	٥
عنب ابيض حلواني	٣٥	٥
مشمري مشرحة	٣٠	٥
مشمري صندوق تركي	٣٥	٧
مران يوناني مشرحة	٣٥	٩
مشمري يوناني مشرحة	٣٤	٨
توخ احمر مشرحة بلامستك	١٨	٥
سمام تركي وبانتي برح وفلس	٣١	٣
طبخ تركي ٥/٤ حبة	٣٥	٣

اسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٧٢٦٠ ريلالا
الاونصة	١٤٨٠ ريلالا
السبيكة	٥٥٢٠ ريلالا

٤	٢٥	نخورة تركي بورصة
٤	١٨	نخورة ارمني شرجه
٥	٣٠	روسه صندوق برج
٥	١٥	روسه صندوق
٤	١٥	غولف صندوق قفص
٦	٣٣	بره صندوق قفص
٣	٣٠	ننجان معديل كرتون
٣	٢٨	ننجان ربيع كرتون
٣	١٧	رز صندوق برج
٤	٣٠	فل يارد كرتون
٨	٢٣	فل حار صندوق قفص
٥	٢٨	س صندوق قفص لينتي
٥	٤٠	يولر صندوق قفص
٥	١٨	يولر صندوق عكازي
٧	٣٩	فل حار هندي كرتون
٧	٣٨	ميمه هندي كرتون
٨	٢٥	صولييا صندوق
٣	١٤	سل تركي وهندي وبكستاني
٣	١٥	قفاط كرتون
٧	٣٥	سسه بدلي
١٣	٣٥	ميمه بلندي
٧	٢٥	سور

بيان بأصناف الاسماء الموجودة بالشركة		
اسم المصنف	السعر بقريل	
روبيان	١٨	
روبيان مقشر متكلف	٣٥	
حما صين	٣٢	
حمزا	١٤	
هامور فليت	٤٢	
شعور	١٧	
شعور فليت	٢٧	
شيم	١٣	
حماص	١٥	
حمام عربي	٢٢	
كتعد	١٧	
بيكن	١٨	
صلا	١٥	

الجبيل - واس -
يجري العمل حاليا في تنفيذ العديد من المشاريع الصناعية والثانوية والمساندة بعنية الجبيل الصناعية على مساحة قدرها ثمانون كيلو متر مربع ..
وتشمل هذه المشاريع اقامة مصفاة النفط وستة مصانع اساسية وعدد من الصناعات الثانوية التي تستخدم منتجات الصناعات الاساسية كخامات لها وصناعات مساندة اخرى ستقوم بتوفير السلع والخدمات للصناعات الاساسية والثانوية والانشطة التجارية والشاريع المختلفة بالبنية الصناعية لتكون مدينة الجبيل الصناعية قد استقطبت بحلول عام ١٤٢٠هـ ست عشرة صناعة اساسية من الصناعات البتروكيماوية و انتاج المبان ومنشآت العديد من المنتجات للاستعمال المحلي وللصناعات الخارجة بالإضافة الى البنية السكنية الحديثة التي يجري العمل في انشائها لتستوعب حوالي ٣٠٠ ألف نسمة من الموظفين وعائلاتهم مع توفير كافة احتياجاتهم من المواد الاستهلاكية والتعليم والوسائل الثقافية والتعليمية والاجتماعية .
كما يجري العمل حاليا في تنفيذ العديد من المشاريع والتهييزات الاساسية للمنطقة الصناعية بالمنطقة السكنية كشبكات الكهرباء والمياه والاتصالات السلكية واللاسلكية واستكمال مرافق البيئة الصناعية التجارية والطرق وخطوط السكك الحديدية والطار الجوي وتوفير الرعاية الصحية والتعليم والسلامة للعامة . وقد تم حتى الآن نقل ما مجموعه تسعين مليون متر مكعب من التربة في المنطقة الصناعية مائة وستة ملايين متر مكعب من المنطقة السكنية كما تم إقامة ثلاثة وتسعة وسبعين كيلو متر من الطرق بالمنطقة الصناعية

تجدون الروبيان الطري الطازج يوميا في محلاتنا
في المدن التالية وبأسعار مناسبة

▼ الدمام
▼ الخبر
▼ الرياض
▼ الطائف

الشركة السعودية للأسماك

المركز الرئيسي : الدمام - المملكة العربية السعودية
 ص ب ٦٢٥٥ تلفون ٨٢٩١٧١ - ٨٢٦٠٩٩٥
 صافينس ٦٠٢٠٢ صافينس اس جى بريقنا صافينس
 الرياض :- تلفون ٤٧٨٨٤٩١
 تنكس ٩١١٠٥٩ جبار فريش اس جى
 جيزان : تلفون ٣٢٠٤٥٩
 تنكس ٢٠٤٣١٦ صافينس اس جى



السادة المستوردين
يسرُّ يُوسُفُ بْنُ أَحْمَدَ
تَوَثَّقُ وَصُولَ الْبُرْ
إِلَى الْعَوَائِي الْمَذْكُورَةِ فِي الْ

اسم الباحة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
لديزيس	LEDENICE	٨٣/٨/١٧	الرمك
كوسترينا	KOSTRENA	٨٣/٨/٢٠	"
فيلي دي انفرس	VILLE D'ANVERS	٨٣/٨/٢١	"
مسقط باي	MUSCAT BAY	٨٣/٨/٢٢	"
هوال روليتا	HUAL ROLITÀ	٨٣/٨/١٩	"
حسان ميرشت	HASSAN MERCHANT	٨٣/٨/٢٠	"
هوغ كارجن	HOEGH CAJRN	٨٢/٨/١٩	الجبيل

يرعى من السادة التجار والمستقرين الضيوف لاستلام بضائعهم طبقاً لمواعيد الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أضرار.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانيو

الرياض	الجبيل	الذمام
٤٧٩٥٧٨	٣٦١١٣٤١	٨٣٤٦-٣٥
٧٥٣	١٢٣	٨٣٤٨-٦٦
٢٨-١٠-٢٨	٦٦١٠-٥	٣٧
٦-١١-٦٨		٦-١١-٦٨

KANOO

مكتبة العامة

○ في حديث مطول معه .. ماهي أبرز المواقف المحرجة التي تعرض لها الفنان محمد عمر في بداية حياته الفنية ومن كان له دور في بروز محمد عمر كمطرب ؟
○ لقاء يتجدد مع رسالتكم في حوار مع الأصوات
○ مرشحة مع الممثل ربيع شهاب أو « عواد » في حارة أبو عواد ..
○ مواضيع وزوايا وأخبار فنية .

القاهرة - أ ف ب -
اكتشف الموسيقار محمد عبدالوهاب أن فيلم « لست ملاكا » لا توجد منه نسخة في مصر . كان هذا الفيلم سنة ١٩٤٧ من ضحايا حريق حدث في استوديو مصر وحاول الموسيقار في ذلك الوقت أن يجد نسخة في أي بلد عربي ثم انتقل عن البحث بأعماله الفنية الأخرى وصرح الموسيقار عبدالوهاب لـ « جريدة الشرق الأوسط » في القاهرة نشرت الخبر بأنه سينتج نسخة حافلة بـ ١٠٠ فنان في بيروت له ولكل السرايا العرب ليوحيه نداء إلى كل الهيئات الفنية للبحث عن نسخة من هذا الفيلم .

في لقاء
مع
الرياضة

فنانون محليون وكويتيون احتفوا بوفور الخليج

الرياض - من عبدالعزيز الخميس :

أقام تلفزيون الرياض بالتعاون مع الجمعية العزبية السعودية للثقافة والفنون حفلا فنيا سامرا على شرف وفود اجتماعات لجنة البرامج والرياضة التابعة لتلفزيون الخليج مساء يوم الأربعاء الماضي وحضر الحفل مجموعة من كبار الشخصيات واشتمل برنامج الحفل على مجموعة من الأغاني والمطويات والقطعات الكوميدية الهادفة وكان من المطربين الذين حيا الحفل الفنان غازي مبارك والذي قدم أغنية جميلة لم يساعده الميكروفون في وضوح كلماتها ثم قدم الفنان الغائب المتجسد يوسف معدود أغنية كانت محل الإعجاب ثم عاد عبدالله الجساس ليقيم



خالد العبيد



محمد الشدي



حمدي سعد

منها مامو على وزن فريد الأطرش ويوب مارلي والطريقة السودانية وقد ساعده في أدائها لاعب الإيقاع الشهير راضي بروش ثم قدم الفنان

جماهير أما مقلد الأصوات خالد البينه أبي إلا أن يشيع في الجمهور رائحة الابتسامة والسعادة حين انهال على الجمهور بتقليده الأصوات مثل عبدالله محمد وفهد بلان وسعدون جابر ونظام الغزالي وأكرم صالح وأبراهيم الراشد وخالد العبيد في يوم شر كان حيث أجاد خالد البينه التقليد وقدمت فرقة الفنون الشعبية التابعة للجمعية فرع الدمام فقرتين أولهما صوت للفنان طاهر علي أحمد وبمعا فقرة دق الحصاد انتهى الحفل الذي شارك في تقديمه الفنان إبراهيم الحوشان الذي يستاهل لقب أبو سبع صناعات وصالح الزير وعلي إبراهيم كما غاب عن الحفل الفنان الكبير سلامة العبدالله لأسباب ستطرق إليها في القريب العاجل .

راج وخطة جديدة



راج صقر

كتب - محمد جمعه :
الفنان الصاعد - راج صقر يستعد هذه الأيام من تسجيل أربع أغنيات جديدة بالكوييت الحقيقي الذي يعتبر الانتاج الثاني من انطلاقته الفنية ويجري عليها حاليا المسامات الأخيرة ويقول القويون من الفنانين - راج - ان هذه الأغنيات ستكون دافعا جديدا لاستمراره في مشواره الفني لما تحمله من كلمات ولحن يتناسب مع قدرة راج وأدائه ..

١ - ياورد مفرسة - كلمات انثار لمن سافر صقر
٢ - بسكات لحن وكلمات سافر صقر
٣ - صابرين كلمات الشاعر الكويتي عبداللطيف البناي لحن احسان العويش
٤ - دنيا الهوى كلمات محمد الشماس لحن مطلق دخيل .

لقراء فرع الجمعية بابها

ابها - احمد باشاشه :
وصلت إلى فرع جمعية الثقافة والفنون مجموعة من الكتب الطمينة والدينية والاجتماعية والأدبية وغيرها قدرت بلف كتاب مبنية من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لمرادى مكتبة فرع الجمعية .



رافد نجم



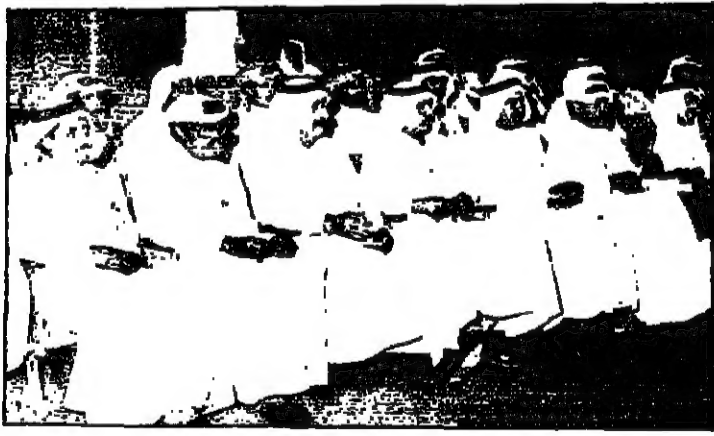
لقطة من مسرحية حكاية بوبي

في كرم التمتع الفنانون بالرضوى

الصحراء وايفسا الفنان احمد المطر وغيرهم .. حيث التقى الفنانون بعد غياب طويل واجتمعوا .. وكان الزملاء محل حفاوة وترحيب زملائهم بالمنطقة ..

فرع الجمعية بالدمام ، والفنانين بكر شيخون وسليمان بلجيس ، وسعد السعوي وشامر الوسي ، ومن الاحياء حضر مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء السيد احمد السبت وكذلك محمد

البحرين - مكتب « اليوم » قام تلفزيون البحرين بتصوير مسرحية « حكاية بوبي » للمسرح الشعبي وقام بالمثلج المخرج التلفزيوني جابر جاسم . مؤسسة عذاري للانتاج الفني قدمت اول عروضها المسرحية وهي مسرحية « جنة النار » تأليف واخراج جاسم الزاير وهي مسرحية للاطفال يشترك في تمثيلها كل من سعد علي وسعد البوعيين وسليوي بخيت وعبدالله الجراف ومجموعة من الاطفال . تستعد مؤسسة المسرح الكوميدي للانتاج الفني لدخول استديوهات تلفزيون البحرين في بداية الشهر القادم لتصوير ثلاث مسرحيات تلفزيونية هي « وعادت الابتسامة » تأليف نور الدين احمد واعاد الزميل راشد نجم . بداية من جديد . تأليف محمد شعيبان واعاد راشد نجم . وهما من اخراج المخرج البحريني امير الشايب . ويشترك فيهما



★ نجم الأسبوع ★



علي إبراهيم

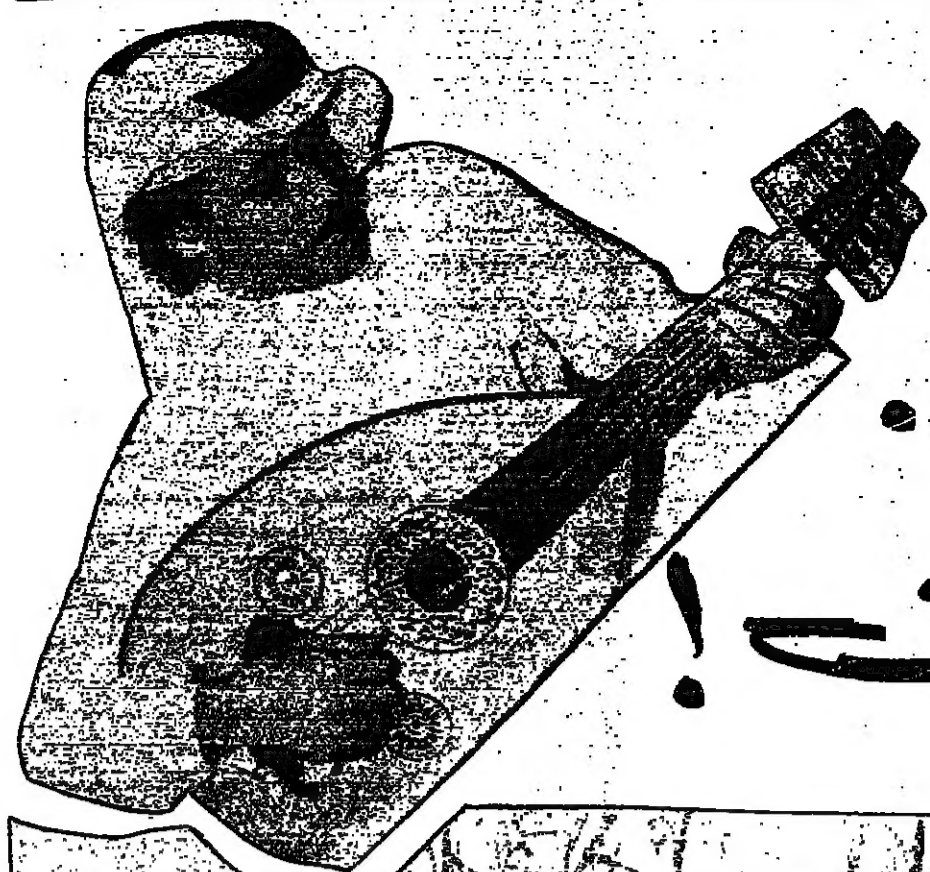
● واحد من أبرز ممثلي التلفزيون والأذاعة والمسرح المحلي .. بدأ رحلته مع الفن منذ أكثر من ثمانين سنوات . واستطاع أن يحقق لنفسه مكانة جماهيرية طيبة . والفنان علي إبراهيم الذي عرف بألوان الشباب الشريفة ، نجح ايضا في الكوميديا . وتعتبر مسرحية قطار الخط جواز عبوره نحو النجومية . علي إبراهيم في حياته اليومية لا تقارقه الابتسامة فهو بطبعه من الغلابة مع اصداقائه واسرته .. وهو ايضا من عشاق النوم !!

في حديث قصير ..
عبدالرحمن الحمد :

● تحدث الفنان عبدالرحمن الحمد عن الأغنية العربية عموما والمحلية خاصة ومسارها الحالي فقال بأن النظرة العامة تدعو للأسف لأن طابع الأغنية لازل يخالط الحب والخصام والصدا والهجس بنفس القالب . مع ان البيئة الطبيعية والاجتماعية مليئة بالعاني التي يمكن تناولها في الأغنية . وأضاف الحمد بأن هذا لا يعني خلو الساحة من المبدعين الذين يقدمون محاولاتهم للخروج بالأغنية المحلية عن المألوف ومثال ذلك الشعراء جواد الشيخ ، وسمو الأمير بدر بن عبدالحسن وشاكرو الشيخ ودايم السيف .. و .. و .. وعما قرأه في الحواس الثلاث يقول الحمد : بأن تلك يسعد كل الفنانين حين تطرح القضايا التي تهمة وتعد مساهمة ايجابية ثم اضاف بأن هناك اجحافا لجهود الفنان عندما يتم بالتقصير أو تحمله الصحافة الفنية المسؤولية الكاملة عند التوقف أو ضعف مستوى عطائه .

● الخبر المنشور في الصفحة الأخيرة من جريدة اليوم حول السرق التي تعرضت لها الفنانة المصرية مديحة كامل ربما يكون خيرا عاليا لا يتوقف عنده القارئ العادي كثيرا .. وربما تقل قيمته بجانب الكثير من الفواجع والمسي والكوارات التي تحدث بعالم اليوم وتمتليء بها صفحات الجرائد ولكن للخبر دلالة وقيمة لأمثالي من البسطاء والغلبة والمساكين ممن يتحصلون على قوت يومهم بشق الانفس والمعاناة .. لقد فقت إلى ذهني تساؤل كبير هو لماذا يحمل الناس مبالغ طائلة يسيل لها اللعاب وهم في نزعة قصيرة ؟ كثيرين يتعرضون ويصفى شبه دائمة للسرقة والنهب والاحتيال في اوربا وغيرها من دول العالم بسبب الاممال .. والفنانة مديحة واحدة من هؤلاء ولعلها تنب الآن حظها الذي اوقعها في هذا المازق وهي مسئولة دون شك فيبلغ ٩٠٠ ألف فرتك مبلغ كبير وما كان يجب ان

عبدہ عزیز طلبہ انہ یسمع صوت
فاسمعتہ صراغاً فی ظلال و محمد عبدہ ..
أخبرک بدلالہ کانتہ العجریہ .. والحواف



لا تحاول
مالم الي
سمو لا خير
عبد الله
افضل



محمد عبده ..
اسمان كنا ومازالا يتربعان على قمة الفن والفنانين
المملكة الاضواء تسلط عليهما في كل الحفلات ..
صريحات والاحاديث الفنية معهما في كل
وقات .. التالى والشهرة لايفصلان عنهما في كل
جلس ..
لماذا هما فقط .. وهناك اكثر من فنان واكثر من
الى في عالم الفن والاضواء ..
لماذا .. طلال .. ومحمد عبده .. فقط ؟!
هل لانهما نجما النجوم .. ام لانهما محظوظان ..
ان عطاهما يختلف عن عطاء الآخرين .. ام انهما
ملائن على التالى دائما !!
فاذا كان ذلك فما هو حظ غيرهما من الفنانين في
ضواء وماذا يقول الفنان محمد عمر في ذلك ..
انلقا حديث الفنان محمد عمر :

هذا هو الصراح .. فناء لا يجد العزف والجمع
يرطب منه أن يغنى .. والفروقة تلتسحب !!

والآراء الإصلي في الاغنية الوطنية
ولا اعتقد ان هناك من يجد الاغنية
الاصيلة تجاه هذه البلد ولا يقدمها
لجمهوره .

لا تحاول .. اغنية
وكانت نصيحة
★ هل سبق وان اعجبت
بكلمات مكتوبة في إحدى
الصحف او المجلات ؟
— حصل ذلك عندما اخذت
كلمات الامير عبدالله الفيصل من
مجلة اليمامة وهي بعنوان
(لا تحاول) ولحنتها وصفني اني
اخذت من الكويلاية الاخير ولكن
عندما سمعها الامير عبدالله الفيصل
استاء من هذا الموقف وطلب مني ان
اناقشه في اختصار اود اخذه او
اضيف شئ فيه .. وهذا بطبيعة
الحال من كل كاتب الكلمات .

★ هل هناك اصناف قديمة

بينك وبين الغناتين العرب ؟
- كفتان لابد من هذا الاتصال
ولكن كتعلون فني لم يتوج الى الان
اما اتصالاتي فهي باستمرار
خاصة فنانى الخليج والجزيرة ..
واخص بالذكر عبدالرب ابريس
ومحمد سعد عبدالله ومحمد مرشد

وردة وغيرها من الفئات العربيات
وأبضا الفنانين العرب .
☆ بماذا تعلق قلبه انتاجك
الفني ؟
- لا انكر عدد الاغاني الخاصة
بي .. اما انهامي بقلة الانتاج فهذا
غير صحيح فاننا اعمل دائما و
انتاج وصافر في هذا المجال والمتبع
لائك سوف يلحظ ذلك .
☆ الفنان بطبيعة الحال هو
ملك لكل الناس .. معنى ذلك
احاسيسه يجب ان تكون مرهفة
كي يقدم للجمهور فننا وراقيا ..
متطورا .. وطمانا الفنان لكل
الناس .. لماذا الاغنية الوطنية
قليلة .. خاصة اذا عرفنا ان
الناس فيهم الطلاب والعاملين
والوظف والجندى وهناك ايضا
الارض الزراعية .. والمناطق
الساحلية هناك اكثر من مجال ..
لماذا لمجد هناك عملك كـ ؟

هذا المجال ؟
- العطاء في هذا المجال موجود
ببلي ان هناك اكثر من فنان قدم
الاغنية الوطنية المعبرة بصق عن
اجساس كل انسان في هذا
الوطن .. هناك ايضا من شارك
بالكلمة المعبرة ، اللحن الجميل

والاشك وراء تشجيع العديد من الفنانين .. فما هو الدور القلبي فيما بينك وبين الجمعية ؟

أولا .. اننا احد اعضاء هذه الجمعية والتعاون قائم ومستمر وبالطبع حضوري في كل حفل تقيمه الجمعية تابع من اعترافي بهذا الصرح الثقافي والقيمي

بالامس كانت الاغنية السعودية معروفة ولكن باصوات !!

★ الاغنية السعودية الى اين وصلت ؟

- لاشك وصلت الى مكانه مرموقة واصبح الجميع يعرف عنها كذلك كانت قبل عشر سنوات وانما كانت الاغنية السعودية مشهورة باصوات العديد من الفنانين العرب مثل ميم ميم وسيد الصافي فهم بلان سعد محمد وهؤلاء كانت لهم

الحنان وكلمات سعودية كنك
صباح كان لها دور في هذا .. امام
الان الاغنية السعودية اشتهرت
اكثر باصوات الفنانين السعوديين
وايضا الالحان السعودية ظهرت
وبرزت على المستوى العربي وهذا
ملحوس فيما تقدمه الان الفنانة

الخوف من مقابلة الجمهور .. قبيل يوم واحد من لقائي بالجمهور انتابني شيء من الخوف .. بل عشت في الحزن والخوف نفسه .. عشت في صراع داخلي في هذا اللقاء .. انه ليس لقاء الجمهور وحده ولكن ايضا هناك أعضاء الموسيقية التي سوف تقف خلفي هناك ايضاً عدد من الفنانين المشاركين ايمان طلال مداح ومحمد عبيد وهؤلاء كنت اتمنى قطعاً ان اراهم فكيف اليوم وأنا اشركهم فنياً نعم .. ان هذه المواقف كلها ساورتني ولكن بفضل من الله تجاوزت هذه التجربة والخطوة الاولى في مشوار الفن الطويل .

★ بعد هذه التجربة .. ملحي الخطوة الثانية التي واصلتها في مشوارك الفني ؟

— نعم ان القاهرة وسجلت هناك حوالي ٧ اغنية .. ومن .

كلمات الأمير محمد العبدالله
الفیصل والحاتها للفنانین سامی
احسان ومحمد شفیق وباطع بعد
عوبتی سجلت بعضا منها للاذاعة
والتلفزيون .
★ الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون هي

مرور الوقت سافرت الى جدة والتقيت هناك بالفنان الموسيقي عبده مزيد للحقيقة فالفنان عبده مزيد سبق ان عرفني بزميلاتي الفنانين حيث قال بان في جيزان صوت جميل لفنان اسمه محمد عمر لهذا اول ما اجتمع به عرفني على اكثر من فنان وموسيقي وكفي هذا التعاون بالفنان طاهر حسين الذي قدم لي اغنية (صاحبنا) ثم الفنان سراج وعبد الواضع الفنان محمد عبده لحن لي اغنية (تكلل) وهي من كلمات سمو الامير خالد الفيصل .

طبعاً بعد ذلك استمرت لقاءاتي مع جميع الفنانين في جدة والرياض وهكذا واجعت مشوراي الفني منذ البداية .

وقفت على المسرح مرتعياً
★ ولكنك لم تذكر في اي عام التقت الفنان عبده مزيد في جيزان ؟
حقيقة لا اذكر ذلك ولكن حسب اعتقادي كان في عام ١٣٩١هـ .

★ اغنية (تكلل) قدمتها على المسرح وكان اللقاء الاول مع الجمهور الفني وجهاً لوجه كيف استطعت ان تعرف شعورك وقتها ؟
حقيقة كان شعوراً يسبقه

بالريشة

● مسجلة هائلة :
في محاضرة د. البرزوي مساء الأربعاء الماضي .. كم كان اللقاء جميلا وممتعا ، حيث تجمع معظم الفنانين من مثليين وتشكيليين في صالة الغرفة التجارية للجميع .. وساد على احاديثهم جو الالفة والتواصل وبذول الاحقاد .. فكانت النقاشات موضوعية وهادئة .. فلما اهل هذا التجمع ، وتامل في الايام القابعة الاكثر من هذه التجمعات الفنية ..

وتحية تقدير وشكر لمدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالمام على اهتمامه الكبير بالفنانين علمه وبخاصة التشكيليين ، وعلى احصائه للفرقة تجامهم واهتمامه بمشاكلهم .

● بقعة حمراء :
فنانا الملكة .. بدأت بوارس الفرقة والحزازات تدور بينهم !!
فكل يريد ان يكون الاحسن والافضل .. والآخر هو الرديء فون المستوى ..

● خطط متحصره :
عدم توفر الكتب الفنية وقلة المترجم منها ، خلق بين فنانينا عقدة الجهل الفني في التعرف ، وضغلة الاقرف الثقافي الذي ادى الى سطحية مفاهيم غلبة التشكيليين لدينا .. فنتاج الى اوعية شاملة لعلم فنانينا حتى يرتقي مستوي التعرف العام والاحساس بالعمل الفني ومضمه بطريقة صحيحة وذلك عن طريق شراء الكتب الفنية وترجمتها للسعودي .. واعتقد ان هذه المهمة تستلج القيام بها منها الفنان السعودي ..

● ايقاع :
ان الساحات الفارغة .. والاتفاق الفارغة .. كل شيء يبدو عاريا .. ان هذه الفراغات شديدة التأثير على خولن موه ..



مع الأصوات

تتطلب فيزيونية تصور حسب رؤية
المخرج ، ومع ذلك كنا نتمنى ان
يكون احمد عبده راي ياخذ
بالاعتبار الانطباع الذي سينعكس
على جمهوره وقيمة الرسالة ..

[غابت ليالي حبيبي]

✽ القاريء العزيز محسن محمد عمر
من الذين الشقيق ومقيم بالحصار ،
أرسل ميمياء أعجابه بالحواس
ثلاث ، ويرغب في أن يتعاون فدا ..
الفنان محمد عيه او طلال منيا ..
لغبت بـت بكلمات غنائية من محاولاته
الشعرية بعنوان « غابت ليالي
حبيبي » .

✽ أشكرك أولا على ما جاء
فيها ، أما الأغنية فلا اعتد



في هذه الحطة الأسبوعية ، وضمن هذه المساحة نلتقي مع رسلناكم
بمستشاراتهم وأفكاركم وما تطرحونه من آراء .. في حوار هادئ، أينما نخرج به ..
مجرد عرض الرسائل ، ذلك لأنه تكاد لنا ، نتيجة ما سبق أن ما نشرناه في بعض أعداد
حق المسابقة في زاوية « مع الأصوات » حيث بقيت الأسئلة دون أجابة .. وطرحنا
تكرار دون الإضافة أو المعالجة بنا يساهم في رفع نسبة إجابيلاتها من رأينا
واضع ..
والآن ندعوكم إلى قراءة الحوار مع رسلناكم :

« المحرر »

[لماذا لي محمد عبده ؟]

● الأخ القاريء محمد عبده
النصور .. الدمام كتب موضوعا
مطولاً بلان اغنية شاعدها تليفزيوننا
تجمع الفنان محمد عبده والراقصة
نجوى فؤاد .. ويقول بان محمد عبده
قد اساء الى الجمهور بترك
الحركات .. وانه كما ينبغي من
فنان كبير مثله ان ينحدر الى هذا
السفلى .

✽ ان نقد اغنية اسمع عبره
ولعلك تذكر انه سبق التكتله عنها
اكثر من مرة في الحواس الاغاني
متدبره ما عسى اني ان افعل

□ محمد الفوسري □
معد معز حر البندقية

قال عنه بدأ مايا وشجعه والده
واسخوه .. ولم تات النسبية لنكر
الشاعر الفارسى !! .. !!
وصيف الفارسى .. بل غشوش لم
يتعاون مع عهد الا بعد شهرته
!! .. !! .. !!
أما ما ذكرته الأخت عن
« النيكات » والصاق العيوب
ببعض زملائه الغنائم فيقوله
« يطبب بعديل ..
« أجد أول ان اشكر القاريء
خالد الرشيد على تحقيقاته ..
وبالنسبة لموضوع الأخت
« جورة » فقد اشرت لي رسالتها
اثن انه سبق لها الاتصال وعلمت
بفهد عبدالحسن شخصيا وعلمت
منه موقفه من زملائه .. ولم تنكر
الاعتراف ..

وصلت رسالة مطولة من ألام
إبري، خالق الرئيس من الجغ
نحول والمعلن بالقبول يقول فيها
ما أول محاولة للكتابة الصالحة
ضيقها هو تعقيب على ما كتبت
تحت - جهره تجد - حول المطب
التي هي «تعدي الصحن» واتمنى
تناسي الأشخاص الذين كانوا سببا
بروزة قاصدة الشاعر - شايوش
وهو - ويقول بأن رددهد على سؤال
عن عداوته القاسمي في السورة
حيث التفتت به جادا، ما جتم

ليس صحيحاً
[ياجوهرة]

مقالات

الى أي حد تغير مضمون ما تراه هذه الأيام مع ما كان لجداننا يقرأونه قبل ١٠٠ عام .. فأخرج الصحف هذه الأيام يعتبر شكرا بالنسبة لأيام زمان .. بل يمكن القول أنه لم يكن هناك «أخراج» بالمعنى المألوف ..

صفحة .. وهو فن يشبه ترتيب السبل التي تعرضها نوافذ المحلات وما يستتبعه هذا الفن من جذب أنظار المشاهد وترغيبه في شراء السلعة ..



بقلم صلاح منتصر

المضيق رحلة سفر مع القراءة البعيدة استطعت أن أعود فيها الى ما قل مائة عام عندما وقعت في يدي مجموعة مجلة المقتطف في أواخر عام ١٨٧٦ قبل ١٠٧ عامًا ..

وقد صيرت المقتطف أول ما صدرت في بيروت عام ١٨٧٦ ولكنني لم أكن في بيروت غير ٩ سنوات انتشرت بعدها للصور في القاهرة بعد أن ضاقت بمضيقها ..

والى يقول صروف وفارس نمر يعود فضل إصدار هذه المجلة التي انتشرت في الصور الى نهاية عام ١٩٠٣ وكانت خلال الفترة التي عاينتها جامعة تخرج فيها عدد كبير من الكتاب ..

نفس الشيء حدث في الصحف .. تطور فن الأخراج .. ولكن قبل هذا الفن ويعد تطور سرعة نقل الأخبار .. لقد كانت الصحف قديماً تنشر الأخبار الطازجة بعد شهر من وقوعها .. لكن اليوم فإن الصحف تنشر الأخبار في اليوم التالي لوقوعها .. وأحياناً في نفس اليوم ..

انه تطور السرعة وتطور الأخراج .. ولكن ماذا عن المضمون نفسه ؟ لقد استغرقني في الأسابيع

شركة الهلال

تلبن عن فقدان استمارة سيارة داتسون بكم رقم اللوحة ٧٦٠٥٧٩٧ الصادرة من مرور الاحساء وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء

ورشة صالح بن يمين للحداثة بجدة

تلبن عن سفر مكفولها السيد حسن جميل احمد باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٩٦٦٨٠٢٢ خروج وعودة فعل من له حقوق طرف المذكور مراجعتنا خلال اسبوع بجدة شارع الإسكان طريق مكة

مؤسسة خدمات معدات المساح

تلبن انها قد منحت مكفولها المدعو سيد رفعت حسين رضوي الباكستاني الجنسية تأشيرة خروج نهائي لمن له مطالبة على المذكور مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايام من تاريخه تلفون ٨٥٧٣٥٥٩ أثناء الدوام الرسمي

شركة قنبر ستيكي السعودية المحدودة



تلبن عن مكفولها السيد جيفري باركن البريطاني الجنسية حامل جواز سفر رقم ١٤١٣٠٠٠ سيغافار المملكة بتأشيرة خروج بدون عودة لذا تروج الشركة ممن له أي مطالبة أو حقوق في المذكور مراجعة مكتب الشركة خلال اسبوع من تاريخه تلفون ٨٢٦٩٩٢٠ والشركة غير مسؤولة من أي مطالبات بعد ذلك التاريخ

١٨٧٥ فاستخرجنا منها حروفا تكلموا لغة أخرى فيما ما قبل ولم من سام .. ومن هذه اللغة الأصلية اشتقت ثلاثة فروع كبار .. العربية ، والآرامية ، والسامرية ..

ويدخل تحت الآرامية : الكلدانية ، والسريانية ..

ويدخل تحت العبرانية : الكنعانية ، والفينيقية ، والسامرية ..

وجميع هذه اللغات ما عدا العربية قد اندثرت تماماً كالفينيقية أو قل استعملها كالفينيقية .. أما العربية فبقيت في مفرها .. وحينما امتدت غلبت على لغة الإلهام الأصلية ولم تزل كما كانت منذ نحو أربعة آلاف سنة ..

وبين هذه اللغات تشابه من وجوه كثيرة .. منها ان في جميعها حروف حلقية ، واكثر كلماتها المجردة مركب من ثلاثة احرف صحيحة ، وأفعالها قياسية في الوزن والنحو وليس فيها غير المذكور والمؤنث .. ولجميعها علامات للإعراب وضمانها النصلة لتحق لآخر الكلمة وقلم يوجد فيها اسم أو فعل مركب ويجعلها تكتب من اليمين الى اليسار .. وتقوم الحركات فيها مقام كثير من الحروف في غيرها ..

وأصل صورة كتابتها الخط الفينيقى الذي اشتق منه الخط اليوناني أصل الكتابة الأوربية الدارجة ..

أما الخط العربي الشائع في عصرنا هذا المسمى بالجزى فيرى من انه مشتق من الخط الحميري المسمى بالسند وهذا من الخط الفينيقى .. وكثيرون من مؤرخي العرب كحمزة المصنفاني وأبي الفدا وابن خلدون والنويري وأبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني وغيرهم قد ذكروا طرفاً مما وصل اليهم من أخبار بلاد حمير وأسماء ملوكها .. إلا أنهم لم يستوفوا تاريخها .. ولم يبينوا لها شكل خطها المسند .. وفي هذه السنين المتأخرة حملت الغيرة ومحبة الاكتشاف قوماً من الفرنسيين

والانكليز فطافوا اكثر انحاء بلاد اليمن واكتفروا كثيراً من خراب المنن واكتشفوا كثيراً من الآثار المكتوبة بالقلم السند ومن مقابلتها بالخط الحبشي والكويتي والفينيقي والعبراني اتصلوا الى قراعتها وترجموها بعضها .. وبما ان كثيراً من قراء هذه الجريدة يحبون اللغويات على هذا الخط عنيان تعلمه وكتبنا منه شيئاً يسيراً وهو منقول عن قطعة من البلاط وجدناها مسبوكة ككرو في ابيان الى جهة الشمال الشرقي من عدن .. وقد تتبنا ما اكتشفه وقرئ من هذه الكتابات لغاية تموز « يوليو » من شهر سنة

وفي نفس العدد نقرأ أيضاً موضوعاً عنوانه الاكتشاف في الطفلة لجانب الدكتور أمين فهدى ..

أبي خاطر يقول فيه : أكثر نساء بلادنا يجعلن قوانين تربية الأولاد وحفظ صحتهم ولا يعنين الاعتناء الواجب بهم فيعرضهم غالباً الى أضرارها من أوجاع .. وأول ما ينبغي الاعتناء به عند ولادة الطفل هو غسله يومياً بماء فاتر وصابون زائلة المواد الضمنية عن جسده عوضاً عن الغسل بالماء والملح الذي يسود استعماله فيكون به جسد الطفل اللطيف .. ثم ينفذ بمنافس ناعمة بكل لطف لئلا يسبب الجلد لاسيما عند المطاوي وليس ثباته ويضع على فراشه صوف .. وإذا صيف سحج فجاء من محل ما يرض على ذلك المحل نشأ ناعم جداً .. لاحظ ان المودة لم يكن قد عرفت في ذلك الوقت .. ويجب الاعتناء الكلي بنظافة الطفل فتغير الخرق مرات كثيرة في النهار وإذا لزم تغير الثياب أيضاً .. والأولى تركه بدون لف والأفضل لفه رخوا حتى لا تعاق حركات التنفس ولا يؤثر نشاط الدورة الدموية فيقل نمو الأعضاء اللطيفة فيه التي تحتاج الى ورود دم كثير إليها ..

فاللغ الشبيه الدارج في بلادنا عدا عما ذكر من الأضرار التي تنسب عنه قد يعرض الطفل الى كسور مفتوحة .. وقد شاهد بعض الأطباء حوادث كسر مسببة عن ذلك .. فيجب على الأم ان تخصص كثيراً من أوقاتها لملاحظة طفلها وأن تكون حكيمة وصبورة ولا تستغفل من ملاحظته كل مدة وجيزة لأن لف الولد على ما ذكر ليس إلا لأنه يريحها نوعاً .. أما الاعاء بان ترك الطفل حراً بدون لف فيكون

فالف الشبيه الدارج في بلادنا عدا عما ذكر من الأضرار التي تنسب عنه قد يعرض الطفل الى كسور مفتوحة .. وقد شاهد بعض الأطباء حوادث كسر مسببة عن ذلك .. فيجب على الأم ان تخصص كثيراً من أوقاتها لملاحظة طفلها وأن تكون حكيمة وصبورة ولا تستغفل من ملاحظته كل مدة وجيزة لأن لف الولد على ما ذكر ليس إلا لأنه يريحها نوعاً .. أما الاعاء بان ترك الطفل حراً بدون لف فيكون

أ ب ث ج ح خ د ز ر

س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل ج م ن ه ي

وماك سطرًا من الكتابة التي وجدها مسبوكة كدرو

عبد شمس

واللهي عبد شمس

هذا هو الخط الذي كثيراً ما ورد اسمه في كتب العربية ولم تنف له على رسم

صورة من صفحة مجلة المقتطف مرما ١٠٧ أعوام توضح الأصل المستمد منه الخط العربي

تكان من أراد ان يشتري آلة يسال ماموعد الأحصنة التي تقوم هذه الآلة مقامها لذلك اضمار صانوها الآلات البخارية ان يقيسوا قوتها بقوة الحصان فوجدوا ان الحصان الانكليزي القوي يقدر ان يسير عشرين ميلا كل يوم وهو حامل ١٥٠ ليبرا .. رطلا ، اي انه يسير ٢٢٠ قسا كل دقيقة هذا يعني ان الحصان يستطيع ان يرفع في الدقيقة الواحدة ١٥٠ ليبرا ٢٢٠ قسا كل خط عمودي .. او ٣٠٠ ليبرا ١١٠ اقدام .. او ٣٠٠ ليبرا ١١ قسا او ٢٢ ألف ليبرا قسا واحدة في الدقيقة .. فبعد شي قرة الحصان كما يظهر لدى التمن ..

فإذا عرفنا كم ليبرا ، اي رطلا .. ترفع الآلة في الدقيقة الى علو قدم وسنما ذلك على ٢٢ ألف كان لنا مقدار قوة الآلة من الأحصنة ..

فإذا عرفنا كم ليبرا ، اي رطلا .. ترفع الآلة في الدقيقة الى علو قدم فاضرب مساحة قاعدة الاسطوانة في معدل الضغط على مساحة قاعدة الملك واضرب الحاصل في المسافة من الأقدام التي يتحرك الملك فيها في الدقيقة فالحاصل كمية الليبرات التي ترسلها الآلة الى علو قدم في دقيقة واتسم على ٢٢ ألف فالخارج ثرة الآلة احصنه ..

.. ولم يكن كل ذلك غير سطور تلبية الترتيبات من صفحات تديمية عمومية اكثر من ١٠٠ سنة ازديت من خلالها ان نرى ماذا كانوا يكتبون وكانوا يقرأون ..

الشركة السعودية للمساكن الخرسانية الجاهزة

تلبن عن فقد جواز سفر مكفولها السيد سالم مكرم فليبي الجنسية رقم ١٢٩٧١٩٩ بتاريخ ١٩٨١/٤/٢٣ وعلى من يجده يتصل بالشركة على هاتف ٨٥٧٠٩١٥ - ٨٥٧٠٤٢١ او يسلمه مشكوراً الى جوازات الدمام

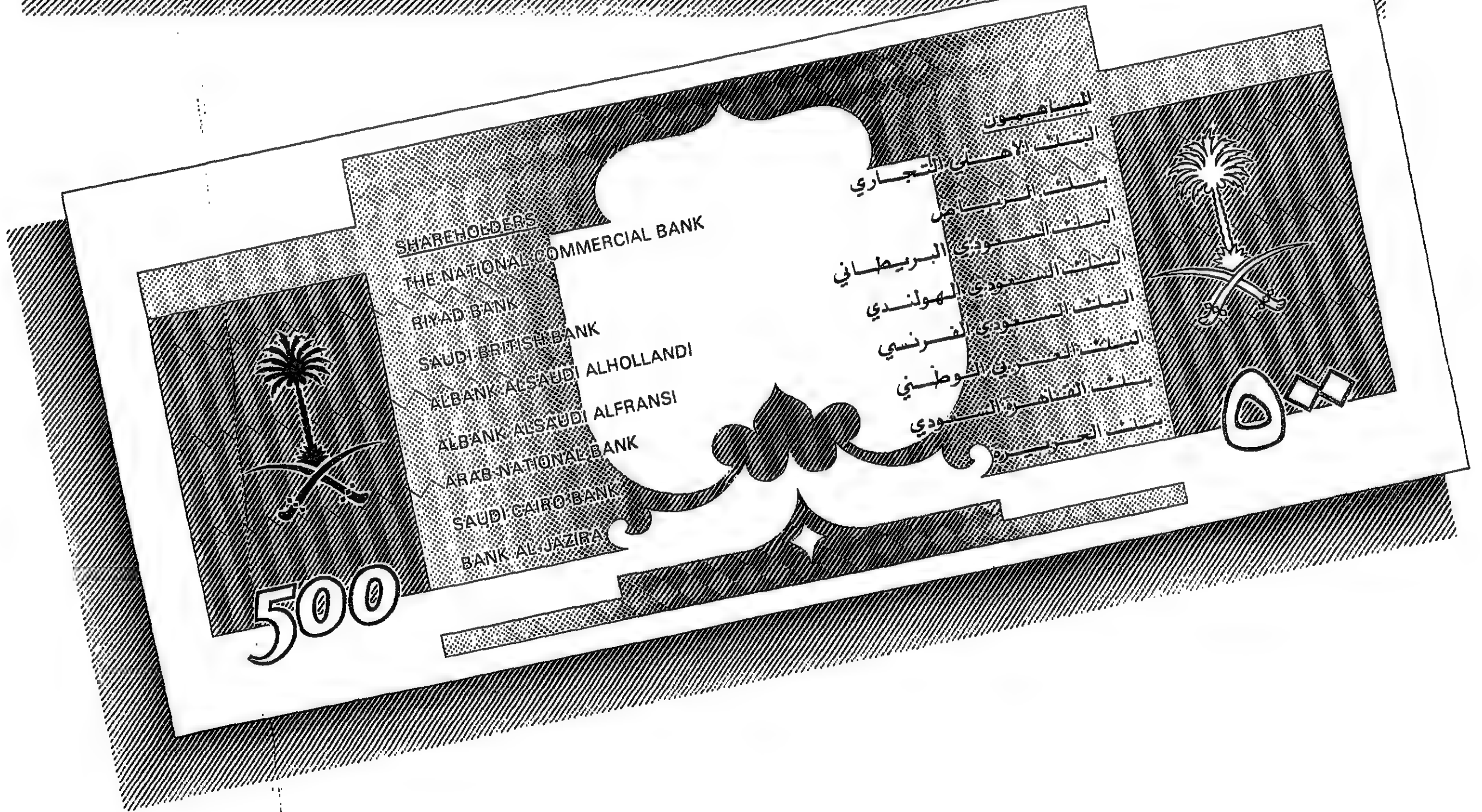
مخابر العامري الاوتوماتيكية بالخبر

تلبن عن فقد جواز سفر مكفولها عاطف العبدالقار قنوح لبناني الجنسية رقم ٢٧٣٣٥ صانر من بيروت في ١٩٨١/٧/١٠ فالرجاء ممن يشتر عليه تسليمه الى جوازات الخبر او الاتصال بالرقم ٨٦٤٩٤٤ وله مكافأة

نوع السيارة	رقم اللوحة	عدد اللوحات سبب الضبط
مرسيدس راس تريله	٧٠٦٥٠٣١	١ فاقد
مرسيدس راس تريله	٧٠٩١٢٤٢	١ فاقد
مرسيدس راس تريله	٧٠٤٨٠٠٣	١ فاقد
مرسيدس راس تريله	٧٠٣٩٩١٠	١ فاقد
مرسيدس راس تريله	٧٠٤٨٠٥٥	١ فاقد

يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى بترومين للتسويق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



السعودي دعماً قوياً ومتميزاً، وضماناً أكيداً. فهي ستقبل لدى جميع البنوك ومحلات الصرافة والفنادق والمحلات التجارية في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية. ولتوفر لكم مرونة الاستعمال وسهولة الحمل فإنها أصدرت بفئات ٥٠، ١٠٠، ٥٠٠، ١٠٠٠ ريال سعودي. كما إنها تهنيئاً لكم راحة البال فإنها - بخلاف النقد - يمكن إعادة قيمتها كاملة في حالة ضياعها أو سرقتها. سواء كان تنقلكم في المملكة العربية السعودية بغرض أداء الشعائر الدينية أو للإصطياف والترهية.. أو في رحلات العمل سافروا مريحين مطمئنين.. مع الشيكات السياحية بالريال السعودي.

بفضل من الله تعالى تم تأسيس شركة الشيكات السياحية السعودية بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ١٠٠ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٤ هجرية. وشركة الشيكات السياحية السعودية إذ تتقدم بالشكر والتقدير لحكومتنا الرشيدة ورجالها العاملين المخلصين فإنها تؤكد فخرها واعتزازها بإصدار الشيكات السياحية بالريال السعودي.. وهي أول شيكات سياحية يتم إصدارها بعملة عربية. ويساهم في شركة الشيكات السياحية السعودية ثمانية من أكبر البنوك في المملكة العربية السعودية وتقوم بخدمتها شركة أمريكان إكسبريس.. وذلك كله يعطي الشيكات السياحية بالريال

Saudi Travellers Cheque Company
We ensure your peace of mind.



شركة الشيكات السياحية السعودية
نضمن لكم راحة البال



الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :

الرياض ص ب ٣٥٤٠٠ مكتب جريدة البو

فتواتنا في الجسد ..



ان هب ربح الشام كسرنا القيود
للقدس ما نرجع وان دمنا يسيل
والله أوعدنا بجنات الخلود
في يوم اسرائيل لا تقسى سبيل
والله يجازينا على هذا الصمود
شعر العريف عبدالله احمد الجهوي
الخفي - قيادة سلاح الحدود بالبحري

دون الوطن والدين والبيت الجليل
بالعزم والأخلاص عزنا الحدود
حنا جنود الله والفهد الاصيل
نضرب عدو الدين والعاصي للحدود
حنا رجال الفهد ما فينا عمل
تشهد لنا الاهداف من ضمن الحدود
اجدادنا في بدر والله الكفيل
وحنا على القران جددنا اليهود
باقين على التوحيد ما ضفنا بديل
ولودعنا الفهد حاربنا اليهود
نضرب زعيم الكفر بالسيف العليل
ونفني رقاب الشرك من بين الوجود
نحفظ كتاب الله لليوم الطويل
والله حافظنا مامنا له سجود
الفهد حاكمنا بميزان لا يعيل
وعبد العزيز اسس ومن بعده سعود
ولفصل منربنا على النهج الجليل
وخالد على نهجه وحنا له شهود
والفهد شال الحمل وعلينا لقليل
حنا سباع البر من جمل الاسود
منا نشور الجو وللبصر الدليل
نمضي الجبل والسهل والنار الوقود
ومنا على الوديان في الغابة جليل
والشعب في وقت اللزوم كله جنود
نرمي عدو الله بالسهم المزيل
قواتنا في الجو من ضمن الرعود
والارض فيها النار تحرق بالشمع
حنا على الطاعات من اقصى الجودود
وحنا نشيل الحمل لو وزنه ثقل
دون العلم والفهد والبيت والحدود
وحنا على الكفار لا نأخذ زميل

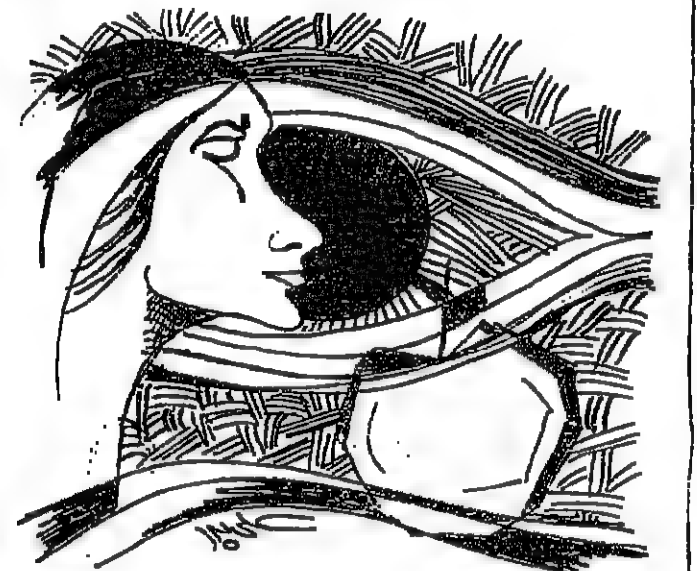
حبك زهور

ياقاطع الحسنى ترى القلب لولاك
مسا صار به هم وعم ودواك
ولا احترق من نار بعدك وفرقك
واصبح جزوع عقب ما صائر به
واليوم اشوفه بالهوى جاك ما جاك
زود على هجراننا طالست خطك
اعلست بقصدت ضدي تحديت
اخاف الى جريتي غيري وخلاك
تجني تعذر مار ما خار بعديك
مزيد الليالي جعلها ما تولاك
ماضحك منها لزوم بيحك
تبني نجيبك في مداوير الافلاك
مهما الزمن يبعثك لازم يدينك
وشو جزاء منهو على السروح بدك
يزعل جميع الناس من شان يرضيك
رغم الظروف ابقي على عهدنا ذاك
وشعد لو كبرت ثميننا علايك
حبك زهور وغصنها كله اشواق
رصيد لغيري وانا ياسمي الشيك
لا واهينك ترقد من اول عشاك
ما سارك نجم السح اذن الديك
ياجر هجرك وانت ياخلو محلاك
موتي بعيتك والدواء بين اشافيك
اسمك من المحسوس ياظفرى الراك
والثانية من سهمها الله ينجيك
ارعى خيلك واتسل بذراك
دايم خيالي ساري لك ببيريك
وازعج عليك الدمع من حر فرقك
واطلس من فرحتي يوم الاقبح
كانك على عهد الهوى مد يديك
واقسم وعاهدني وانا اسمعك واوحيك
وان كان لك رغبة بهذا وهذا
اتبع هوى غيري عسى الله يهذيك
ان جيت قلنا من هجرنا
وان رحت قلنا حصى الله ... يا
حنا على هجرك يعطف جزيناك
لو بعثنا مجان بالسروح تشريك
نظرة عيونك لك ملك وملاك
وكل العذار البيض عندك معاك
سعد السواد

حبك ملك قلبي

لا تحسبني البعد يمحا الصداقة
والله منساكم ولو بعثكم طال
حبك ملك قلبي ولا قوى افراقه
وشلون انسا حيك يا هوى البال
انتني سرقتي القلب مني سراقه
ومن بعد قلبي راحت السروح والحال
والموت نقتسه من هواك نواقه
ولا تي بطابع فيك حاسد وعذال
يا بوس جسم غايق بلوق ولياقه
منساك انا وان جيت ابسك محتال
ويا بوس جبين كالبرق في شراقه
والعود لاهبت نعانيع ميل
من بعثكم والقلب زاد احتراقه
واذهبت حالي بين مقفا ومقبل
يا زين تاخذني عليك الشفاعة
وانت الوحيد الي على القلب حال
شعر : حارب خالد البقمي

ونيات قلبي



ونيات من قلبي ترد صداها
واسمع صدى صوتي ومحن يجيبه
اردد الاهدات ويريد داهيا
واسباب حزن القلب لفرقا حبيبته
وعيني تهمل دموع من زود ماها
ومبقا انا الدنيا وما هي قريبة
والروح من الفرقا قريب غداها
ومحن يعزني غير قرب الحبيبة
وروحني ترا بجبهه عميق مذاها
وقبله احسب الحب حلجة غريبة
وهي الحياة من غير هاش حلاها
وهو الخلا من غيرها ويش اببيه
انا اشهد ان النفس قريب منها
من يوم خلى غاب واصبح نصيبه
والله يوفقها ويحقق رجاءها
وانا الله يصبرني والله واسبيه
محمد عبدالرحمن صمائل الحربي - المدينة المنورة

يا قلبي لا تبكي

ياقلبي لا تبكي على ذا ولا تيك
وايكي صغرين وافي العهد وياك
ذاك الذي من صافي الحب يسفك
كس الفرام ونظرتك ما تكدك
وهذاك الا جيت حزين يسلك
وان طالست الايام قلبه تمناك
هناك ما طلوع غزلون يعانك
تمسكن بفروض حيك ولاماك
وهذاك من بد الخلاق يهاويك
ماصر يومن ما تحرى ملاك
واه لو غيرة من البيض يعطيك
ما تلتقي مثله مع الناس يهاويك
ياقلبي هذا اللي تحبه يناديك
لا ترتجي غيري ولا هو ب ينساك
سيف احمد الكعبي
الظهران

غيرتك الأيام

يازين انا مغليك وارجم من اغلاك
وغلاك عندي صار ميه بمية
وشلون ترخصني وانا كنت وياك
مثل الولد لبوه واغلي شوية
غيرتك الايام سالي بديك
وانا عيونك بعد عرفك شقية
يازين خذني ومساك ايدي بيمنك
خذني معاك اعيش عيشه هنية
وعطني من السلوان يوم الله اعطاك
اظني اسل بعد ما صار لية
حبك ملك قلبي وهواك ملك
ومحبك يا زين بلون عليه

اضحك واجامل

اصبر على ما صابني بحكم الاقدار
واقول لا بد الليالي تدوري
اضحك واجامل واتطعم بالامرار
واصبر على همي وغمي وجوري
واكتم بخاف الجوف يا صاحبا الاسرار
اضحك وابين للعوائد سروري
مسكين من مثلي عليه الدهر دار
بيبي يقوم ومير صار معسوري
حاله عليل وعاش في جو الاخطار
وحظه مع الاقدار صار معثوري
يهيم في الدنيا والاقدم عثار
غدار وقته للكلاب يدوري
خلاص مال السود ما رد ومصدار
واظن مثله لو يعاف معثوري
يمشي وهو بين الخاليق مختار
ويسير وقدمه الطريق محظوري
بيبي يواصل ويتفادى للاضرار
لكن سيل الدهر يمه حدودي
عبدالله الهباش العنزي / الارطاوية

مع القراء في

القاري على احمد المنيف -
الدمام - ابو عبدالله -
الدمام - تركي براك
الهجري - الشرقية - فتي
دارين - الشرقية -
عبدالرحمن طريخ المكي -
الدمام - عبدالله مبارك
الخالدي - عنك - متروكة
الشعر الشعبي - الدمام -
فهد عبدالرحمن العرفج -
الاحساء - بدر فايز
المطيري - القصيم - ايم
الاحساء - الاحساء - محمد
السليمان القويقل - المذنب -
محمد خميس الهاجري -
الخير - حسين علي المري -
بقيق - غزوة - جدة -
القاري حسين علي
الجربوعي المري - ابقيق -
رسالتك وصلت ولكننا لا
نستطيع نشرها لانها مكتوبة على
وجهين وسبق وان اشرنا عدة
مرات لضرورة الكتابة على وجه
واحد -
القاري خالد عبدالله
الخلفان - لا نستطيع ان ننشر
قصيدك لاننا لا نريد ان نخوض
في مشاكل رياضية فمعترة -
القراء محمد لافي
العنزي - تبوك - حمد سعود
العبد - حائل - سلمان فهد
الشياخ - الاحساء -
عبدالكريم عبدالله السعيد -
الخير - نرجح بكم والصلاح
سينم نشره وشكرا -



ياخلف ياخشكي ياقل نومي
ياخشكي عين عيونك
جسمي ضعيف وتقلنه خدومي
والحال ياخشكي صارت كسا الشن
واشوف هموم القلب ياقل نومي
ياخلف ياخشكي ياقل نومي
هبت وشبت بالضماير سمومي
كنسي قريض انداب من حرما اون
وتهل دموع النعير في كل يومي
ياخشكي قاضي قاضي دموعي يلين
علمن لافني زاد قلبي همومي
ياخشكي عيني يوم الاضلال لجر
من شوقها ياقل صرت محرومي
ومن قدعنا عين عيونك يجفن
ياخلف صبرك دوم خلك عزومي
واللي كتب للعبد لايد يعلن
يا بوس جميله جعل عذك ينومي
يعطيك رب الكون خيز بلا من
بلغ سلامي للرفاقه لزومي
وانت ياخشكي قلبي ليم حن
رجلا بلا يمن تراد عزومي
والبر لايد لورودي يحومن
ودنيك حاذي زايه ماتدومي
ايام معدودات بعين ويحصن
عند الذي ينشئ تقيل الغيومي
سبح ديبب النمل من يوم يمشن
وصلاتك بانعبود عد النجوم
واعسان ما باارض من انسان وجن
على شفيق الخلق في ذاك يومي
يسود الصحن في هك اليوم بقرن
عقيل ربيع العنزي
مدينة الجبيل الصناعية

حل اللغز

كان حل اللغز السابق والذي بحث به الى الصفحة الثمان
حمد سليمان الغزي من الرياض : وهو « اصحاب الاخود »
وقد توصل الى الحل الصحيح كل من :
حسنه القحطاني - الدمام - علي نعيان العنزي - فاطمة
وفايزة السبيعي - ناطرة الاحلام من الدمام - غلاف وحيم
الشريفي : رحمة - محمد عبدالكريم الغزي - الزلفي - وفاء
احمد - الدمام - فاطمة وحليمة علي المصري - الدمام - منى
عبدالله الدوسري - الدمام - ابراهيم علي عوض الزهراني -
سليمان عبداللله الغزي - الزلفي - بخت سعيد الزهراني -
الدمام - ريم عادل الزهراني - الدمام -

لغز العدد

لغز هذا الاسبوع اعده القاري سعد الغنام من الدمام وتقول
ايات اللغز :
وش فتاة حاملة والحمل له حامل
مها هي زوج والحمل من صاحبها
حملها محمودة به قلبيا وتكامل
ويحسبها ترهب رجلا بشواربها
تنهزم ان كان حملها بطنه خمل
وتهزم الشجسان كل الولد داعيها

الاتصال على تليفون ٨٢٢٤٦٧٠ يومي الاربعاء - الاحد من
الساعة الثانية عشر الى الساعة الثانية والنصف - يستقبل
مكالماتكم الزميل سعد الغنام من الدمام -

ما فادني كثر البكاء

خلاص انا كشت فيك الحقيقة
وعرفت انا بان الامر فيك قد خاب
قمت اتسعد كل لحظة وبقيقة
قضيت ارجي بها وصل الاحباب
بلا ماس كنت بيجر حبيك غريقة
تشيد على جرح من العلم ما طاب
مسكين يا منتهو تقدر رفقة
مقاندني كثر البكاء مت وعتاب
اقضى وشب بوسط قلبي حريقه
لين انصبر في وسط نيرانه يداب
واليوم ابا ترك كل شخص بطريقه
ما يلتقي بالشراب صاقر ركذاب
يوم عادل الزهراني / الدمام

كيف اسوي

عين بالي دايم تطرد بلاها
يا بوس تركي شاكيا لك من هواها
وان نست ذا العين قلبي ما سداها
ذي طبيعة والطبيعة ما تلقن
يوم اراعي سير شمس في سماها
حيث اشتمها تقضي يلقن
اشهد ربي عظاما ملعلاها
ذي عيون سود مع حجر الوجين
عودها ريسان مزموها لوين
تألف بقرن بيح بي الكين
شعر : فتي العجمان

تسابق أوربي لتنظيم كأس العالم لعام ١٩٩٠



● جوميلانج رئيس « الفيفا »
العلم لكرة القدم لعام ١٩٩٠
وهي كما يلي :
□ يوم ٢١ أغسطس الحالي :
الموعد المحدد للانطلاق من
التشريع المبدئي :
□ يوم ٢٠ نوفمبر القادم :
انتهاج دراسة وتقديم
التشخيصات وزيارة الدول
المعنية من جانب أعضاء اللجنة
الخاصة .
□ يوم ٢٠ نوفمبر القادم :
صياغة التقرير النهائي للجنة
الخاصة الذي سيصل إلى اللجنة
التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة
القدم .
□ يوم ٨ ديسمبر : الاختيار
النهائي للدولة التي ستستضيف
مباريات كأس العالم لعام ١٩٩٠
من جانب اللجنة التنفيذية
للاتحاد الدولي لكرة القدم
« الفيفا » ..

سوف يكون في الثامن من ديسمبر
القادم في زيوريخ .. ويبدو أن
إيطاليا ستحتل بعدد كبير من
الأصوات .
هذا وقد نظمت فرنسا الدورة
الثالثة لكأس العالم عام ١٩٣٨
والتي فازت بها إيطاليا ..
وفيما يلي التواريخ النهائية
للاشتراك في تنظيم مباريات كأس



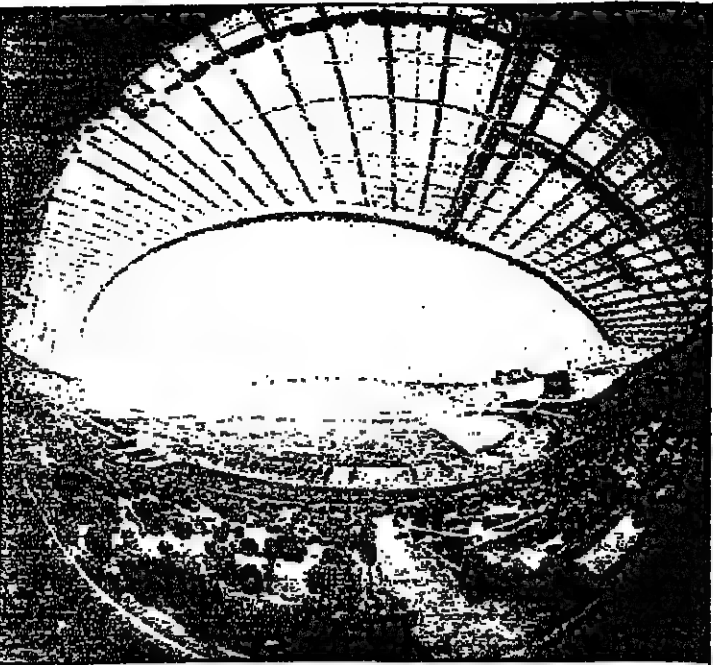
● منتخب فرنسا لكرة القدم

كتب - رضوان غصنفر :
رسمياً أعلن الاتحاد الفرنسي
لكرة القدم عن ترشيح نفسه
لتنظيم مباريات الأدوار النهائية
لبطولة كأس العالم لكرة القدم
لعام ١٩٩٠ .
وأشار الاتحاد الفرنسي أنه إذا
كان الاتحاد الإيطالي قد تمسك
بتنظيم هذه المباريات فإن الاتحاد
الفرنسي لكرة القدم سيؤجل طلبه
المقدم إلى الاتحاد الدولي لكرة
القدم لعام ١٩٩٨ .
هذا وقد علم أن الاتحاد الدولي
قد تلقى رسمياً دعوات لتنظيم
نهائيات كأس العالم لعام ١٩٩٠
من جانب دول إيطاليا وألمانيا
والغربية والنمسا وأنكلترا
ويوغوسلافيا واليونان وفرنسا .
وستحدد اللجنة التنفيذية
للاتحاد الدولي لكرة القدم
الترشيح النهائي لتنظيم
مباريات كأس العالم والذي

هذه مصيلة الميراث العربية في تاريخ دورات المتوسط



٥٣٧ ميدالية للعرب منها ١١٠ ذهبية
و ١٦٤ فضية و ٢٦٣ برونزية



□ لحظة من حفل افتتاح الدورة السابعة في سبليت بيوغوسلافيا

□ دورة تونس عام ١٩٦٧

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
تونس	٥	٨	١١
المغرب	١	١	٢
ليبيا	-	-	٢
لبنان	-	-	١
الجزائر	-	-	١

□ دورة الزمير عام ١٩٧١

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	٦	٩	١٤
تونس	٣	٦	٢
سوريا	-	١	٦
المغرب	-	١	١
ليبيا	-	-	١

□ دورة الجزائر عام ١٩٧٥

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	٦	١٣	١٥
الجزائر	٤	٧	٩
سوريا	٢	١	١١
تونس	٣	٢	٢
لبنان	٣	١	١
المغرب	-	١	١
ليبيا	-	-	١

□ دورة سبليت عام ١٩٧٩

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	٣	٩	١١
الجزائر	١	٥	١٠
تونس	١	٢	١٠
لبنان	١	١	-
سوريا	١	١	-
المغرب	-	٢	-

□ دورة المغرب عام ١٩٨٣

كما سبق وذكرنا بأن الدورة التاسعة ستقام ما بين ١٧ إلى ٢٣ من سبتمبر القادم في المغرب وفي خمس مدن .
وستبقى التنازع مجهولة حتى انتهاء يوم ١٧ من سبتمبر القادم وهو آخر أيام دورة المتوسط التاسعة .
فهل ستزداد حصيلة الميداليات العربية .. هذا ما ننتظره ونرجوه من أبطال العرب أن شاء الله .

كتب رضوان غصنفر
أسبوعان فقط وتفتتح دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط التاسعة والتي تقام ما بين ٢ إلى ١٧ سبتمبر القادم في المغرب الشقيق .
ويسرنا أن نقدم لقراء « اليوم الرياضي » دور الدول العربية في تاريخ هذه الدورات منذ أقدم أول دورة متوسطية بالاسكندرية بمصر عام ١٩٥١ وحتى الدورة الأخيرة والتي أقيمت في سبليت بيوغوسلافيا عام ١٩٧٩ وما حققته الاقطار العربية من ميداليات متنوعة وتنازع في تاريخ هذه الدورات .
لقد نالت الاقطار العربية السبعة ما مجموعه ٥٣٧ ميدالية متنوعة منها ١١٠ ذهبية و ١٦٤ فضية و ٢٦٣ برونزية في الدورات التي اشتركت فيها ١٦ دولة متوسطية والاقطار العربية السبعة هي لبنان وسوريا ومصر والمغرب وتونس والجزائر وليبيا .

من خلال مشاركة الاقطار العربية في دورات البحر الأبيض المتوسط تحتل مصر صدارة هذه الاقطار من حيث الميداليات التي تلتها فقد أحرزت ٢٩٤ ميدالية متنوعة منها ٧٦ ميدالية ذهبية و ١٤٤ ميدالية فضية و ١٠٤ ميدالية برونزية واشتركت في جميع الدورات باستثناء دورة تونس عام ١٩٦٧ ونالت المركز الثاني في لائحة الميداليات بدورة بيروت عام ١٩٥٩ .
أما سورية فقد أحرزت ٤١ ميدالية متنوعة في الدورات الماضية منها خمس ميداليات ذهبية و ٦ فضية و ٣٠ برونزية وأفضل مشاركة لسوريا في هذه الدورات كانت في دورة الجزائر عام ١٩٧٥ فقد نالت سوريا في تلك الدورة ٣ ميداليات ذهبية وفضيتين و ١١ برونزية وجاءت في المركز الثالث بين الاقطار المشاركة في تلك الدورة .
وهذه الجداول المنشورة أدناه تبين حصيلة الميداليات للاقطار العربية عبر تاريخ دورات البحر الأبيض المتوسط :

□ دورة الاسكندرية عام ١٩٥١

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	٢٠	٢٧	٢٠
سوريا	١	٣	١١
لبنان	-	-	١٢

□ دورة برشلونه عام ١٩٥٥

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	١٢	٢١	١٨
لبنان	١	١	٧
سوريا	-	-	١

□ دورة بيروت عام ١٩٥٩

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	٢٤	٢٣	٢٩
لبنان	٣	١٠	١٨
تونس	٣	٣	٢

□ دورة نابولي عام ١٩٦٣

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
مصر	-	-	-
لبنان	-	-	-
تونس	-	-	-
المغرب	-	-	-
ليبيا	-	-	-

احتدام الحرب بين زيكو وبيليه بشأن زعامة الكرة



● بيليه



● زيكو

أشهر نجم منتخب البرازيل زيكو باصبع الاتهام لوطائه ونجم البرازيل السابق بيليه حيث اتهمه بالتدخل في حياته في محاولة لانهائه في الملاعب وإبعاده عن تشكيل منتخب البرازيل خوفاً من أن يسقط نجمه ويجرد بيليه من لقب أعظم نجوم كرة القدم في العالم .
وقال زيكو في مقابلة صحفية كذك وهذا واضح من الطريقة التي تبناها بيليه في هجومه بأبعاده عن الدخول ضمن

أثينا من أجل المشاركة فقط وهذه ظروفنا

وعلى رأسها بطولة فلسطين لكرة اليد .
وقد نشد بالعرض الجيد والمستوى الذي قدمه المنتخب الفلسطيني في هذه الدورة ، وأنه تحصل جميع صرايف الفريق من تذاكر سفر وحتى وصول الفريق إلى المملكة للمشاركة في هذه البطولة وقد قال باننا منتظرين الكثير من أساعدات .. من الاتحاد العربي الفلسطيني لكي نتضمن المشاركة في البطولات القادمة

حدث الأستاذ : فتحي صالح رئيس الوفد الفلسطيني المشارك في البطولة الأولى للشباب لكرة اليد وإقامة حالياً في جدة .. قال بأن تكوين الفريق الفلسطيني من أجل المشاركة فقط والأهم من ذلك هو تأكيد وعزم من الشباب الفلسطيني أن لا يتعبدوا من السلسلة العربية .. ولقد واجهنا عدة صعوبات في تكوين هذا المنتخب وذلك لأن اللاعبين غير متواجدين في مكان واحد عدد منهم يدرس في

أصدر مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية جدول مواعيد أقامة مباريات فرق المنطقة الغربية لكرة السلة لدرجة الشباب للموسم ١٤٠٤/٥ هـ على النحو التالي :

اليوم والتاريخ	الفريقان	المعبر	الساعة
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	الوحدة	١٦:٠٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الأهلي	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الربيع × الكفاح	صالة جده	١٦:٣٠
الأحد ١٤٠٤/٥ هـ	الاتحاد × الربيع	صالة جده	١٦:٣٠

طبع في المطابع التجارية لدار اليوم - بيروت ٨٢٦٢٧٣٦